

U93e58

27.11.69

Title - Masnavi Khushab-o-Kharaal.

Creator - Khushaig Saayyed Mehdi Mees Aziz
Dehelvi; Misattib, Maulvi Abdul Ha

Publisher - Anjuman Usdu Press (Aurangabad).

Date - 1926

Pages - 135

Subjects - Usdu Deleb - Saayyed - Masnavi;
Masnaviyat; Aseer Dehelvi; Khushaig
Saayyed Mehdi Mees.

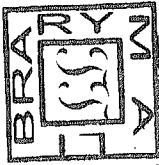
شوی

خواب و خیال

تصنیف



خواجہ سید محمد میر اثر (برادر خورخ خواجہ میر درد)



مرتبہ

جناب مولوی عبدالعق صاحب بی - اے (علیگ)

معتد انجمن ترقی اردو

سنہ ۱۹۲۶ ع

انجمن اردو پریس، اردو باغ، اورنگ آباد (دکن)

میں بار اول طبع ہوئی

(تعداد طبع ۱۰۰۰)

9 12 - 07



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U93058

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

CHECKED-2002

(الف)

۸۹۱۵۲۳۱

۹۱۶

۹۳۰۵۸

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
الف	مقدمہ - از جناب مولوی عبدالحق صاحب بی - اے
۱	سکریٹری انجمن ترقی اُردو
۲	حمد و نعت و سبب تالیف (دیباچہ)
۱۱	عشق و صفات عشق
۱۱	بیان اختلال احوال عاشق خستہ حال و ذکر کوفت و ملال
	آں شکستہ بال
۲۰	گفتگوئے مستانہ عاشقانہ بتصور جانانہ و بیان دیگر حالات
	درویش و رفاقت دل ریش در وقت مصیبت خویش
۳۲	بیان قناعت و اضطراب و بودن عاشق از زیست بیزار و شدت
	حالت انتظار و فائدہ نہ کردن هیچ کار و فریب خوردن از
	وعدہ ہائے یار و یاد دہی قبول و قرار
۳۱	بیان خواہش و درخواست ملاقات و سواصلت و نالش
	آزمایش و امتحان بجدائی و مفارقت
۳۳	بیان نہفتن این مصیبت و حتی المقدور نہ گفتن حقیقت
	و طعن و تشنیع از راہ دوستی و محبت
۳۷	بیان شکر و شکایت وفا و جفا و اظہار کلمہ و شکوہ از راہ
	مصیبت و صفا

(ب)

صفحہ	مضمون
۵۵	بیان خوش نیامدن بھیچ چیز بدون یار و بدون اسباب خوشی و نشاط زیادہ تر موجب ایذا و آزار
۵۸	کھفہ دین چیز ہائے یادگار و حقیقت داشتن نشانہاے دلدار و صورت دیگر یاد آوریہاے آن نگار
۶۰	بیان اشتیاق دیدار و تمنائے صحبت یار و نہاری و مہمانداری آن نگار و ساجراے حال مشتاق زار
۶۶	بیان حالات ہجر و وصال بطریق اجمال و دعاے خیر در ہر حال
۶۷	یاد دہانیدن عہد و پیمان بآن دوست دل ستاں و یاد آمدن بعض حرکات و سکنات آن سراپا ادا و ناز و کشف دیگر نہفتہ راز و نیاز
۷۱	ذکر بعض کلمات و حروف و حکایات راز و نیاز زبانی معشوقہ خوش انداز سراپا ناز
۷۲	اختصار نمودن سخنان کیفیت صحبت ناز نین - محبوب و عذر تقصیر گستاخہاے عالم خواب و خیال از محبوب
۷۳	مقولہ معشوقہ سراپا حجاب بعتاب و خطاب
۷۴	مقولہ عاشق بعتاب در جواب معشوق پر عتاب حریفانہ ظریفانہ
۸۱	تعریف و توصیف سراپاے محبوبہ صاحب جمال معہ پریشانی حال محب خراب احوال
۸۲	صفت موے سر
۸۲	صفت مانگ و چوٹی
۸۳	صفت زلف و سیب برداشتن آن
۸۳	صفت پیشانی
۸۳	صفت گوش و بنا گوش

صفحہ	مضیون
۸۴	صفت ابرو
۸۴	صفت چشم و نگاہ و سرمہ و کاجل
۸۶	صفت مژگن
۸۶	صفت بینی
۸۷	صفت رخسار و رنگ رو
۸۷	صفت لب و دھان
۸۹	صفت دندان و مسی و پان
۸۹	صفت زنج و چاہ ذقن
۹۰	صفت گردن
۹۰	صفت ساعد و بازو
۹۰	صفت دست و بند دست و انگشتان و حنا و چوڑی
۹۱	صفت سینہ و پستان
۹۲	صفت قد و قامت
۹۳	صفت کمر
۹۴	صفت ناف و زیر ناف
۹۵	صفت سرپن
۹۵	صفت زانو و ساق
۹۵	صفت پائے و پاشنہ
۹۵	صفت پا و حنا
۹۶	تسلی نیافتن دل بیمار از زبانی حرف و گفتار و ایذاے تغافل دلدار و تمناے آخری دیدار و حیرت عاشق بے دل زار
۱۰۲	بیان صورت حال دیگر رجال بوقت وصال و دیگر حرف و قال و حیرانی عاشق دل از دست داده و بیمخواستی آن بيمخود حیرت افتاده
۱۰۳	بار بار شتافتن عاشق راز بسوے دلدار و تسکین و مراد نیافتن

صفحہ	مضمون
	دل آن بیقرار باوجود دیدن دیدار
۱۱۳	نوبت بآن درجہ رسیدن حالت عاشق ناشاد و ناسرود کہ بالفرض گراز یار بسلوک مدارات گزاید و بخوبی صحت و ملاقات هم نماید آن بخود از خویش رفته باز بخود نماید
۱۱۸	بیان معویت عاشق بے خبر و فغان نام و زوال عین و اثر
۱۱۹	نمودن خبر بدل قم پرور را از بودن اثر در ذیل و طفیل درد و فرمودن قطع نظر از بیداران دل سرود بیان تاثیرات و اثر جذاب حضرت درد مد ظله العالی
۱۲۳	تر جمیع بند
۱۲۷	مناجات بہر نجات از تعلقات فیر و انجام بخیر خوبی

مقلد

سید محمد نام، تخلص (ثر) کرتے تھے۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ میر حسن اپنے ”تذکرہ شعراء“ میں لکھتے ہیں:-
 ”درویشے است موقر و صاحب سخنے است مرثیہ عالم و فاضل
 رتبہ قدرش بغایت بلند، گوہر صدرش نہایت ارجمند۔“
 وہ خواجہ صاحب کے چھوٹے بھائی ہی نہیں تھے بلکہ اُن کے شاگرد اور مرید بھی تھے۔ اس مثنوی میں انہوں نے بھائی کا ذکر نہایت ادب اور عقیدت سے کیا ہے۔ درویشی اور شاعری دونوں میں انہیں کے قدم بقدم چلتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے۔

خواجہ میر درد اُن بزرگوں میں سے ہیں جو اپنی سیرت اور کلام کی وجہ سے ہمیشہ یاد رہیں گے۔ دلی پر صدے پر صدے اور آفتیں پر آفتیں نازل ہوئیں مگر اُن کے پائے استقلال کو کبھی لغزش نہوئی۔ ایک وجہ تو بظاہر یہ تھی کہ بزرگوں کے رقت سے کچھ نہ جاگیر چلی آتی تھی اور لوگ اُن کی خدمت کو سعادت سمجھتے تھے، لیکن بڑی وجہ یہ ہے کہ اُن کی طبیعت میں حقیقی درویشی کی چاشنی تھی، توکل کے ساتھ استغنا اور بے نیازی اُن کے خمیر میں تھی۔ انہوں نے کبھی امرا اور بادشاہوں کو منہ نہ لگایا۔ پاس وضع کا ہمیشہ خیال رکھا اور ہر دور تک نبھایا۔ میر اثر نے بھی

(ب)

اپنے بھائی اور پیر و مرشد کی طرح، جن سے انہوں نے کسب کمال کیا تھا، ”بطور درویشان صاحب معنی کے گوشہ نشینی اختیار کی“ * اور اپنے بھائی کے سجادے پر عمر بسر کر دی۔ صاحب خستخانہ جاوید لکھتے ہیں کہ ”خواجہ مہر درو کے عالم ضعیفی میں اُن کے ایک مرید نے عرض کی کہ دنیا دار فانی ہے اور حضرت کا رقت آخر، حضور ہدیت فرمائیں کہ آپ کے بعد کس کو آپ کا جانشین اور صاحب سجادہ مانیں۔ آپ یہ سنکر آنسو بھر لائے اور جواباً یہ قطعہ پڑھا:-

موت کیا ہم سے فقیروں سے تجھے لینا ہے
مرنے سے پہلے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں

تا قیامت نہیں مٹنے کے دل عالم سے
دوں ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں“ +
اس سے ظاہر ہے کہ خواجہ صاحب کو اپنے بھائی کا کس قدر خیال تھا اور وہ اُنہیں کیا سمجھتے تھے۔ اور میر اثر کے دل میں جو ادب و احترام اور ارادت و عقیدت مندی حضرت خواجہ صاحب کی طرف سے تھی، اُس کی کچھ افتہانہ تھی، چنانچہ اس کا ثبوت جابجا اس مثنوی میں ملے گا اور اسی فیض صحبت کے اثر سے (اثر) کچھ کے کچھ ہو گئے۔

دروں ہی میرے جی میں چھپا ہے
دروں کا میرے سر پہ سایا ہے

تو نے ایسی ہی دستگیری کی
پداری، مداری و پوری کی
تو نے اس مہر و غور سے پالا
نہ پڑا محکو اور سے پالا

(ج)

بات جو ہے سرے سو تیڑے ساتھ

توڑے ایسی ہی کی ہے میڑے ساتھ

توڑے بانے کو یوں نوازا ہے

ایسے فاکس کو سرفرازا ہے

میر اثر کا کلام بہت ہی پاک، صاف اور فصیح ہے اور

درد و اثر کی چاشنی رکھتا ہے اور مثنوی * تو سلامت

و فصاحت کی کان ہے۔ اُردو زبان میں مثنوی کا رواج بہت

قدیم زمانے سے ہے اور دسویں صدی ہجری سے اب تک سینکڑوں

مثنویاں لکھی گئی ہیں جن میں عاشقانہ بھی ہیں، صرفیانہ

بھی اور تاریخی بھی۔ بعض اُن میں سے بہت ضخیم اور بڑے

پائے کی ہیں۔ لیکن اُس رقت اور اس وقت کی زبان میں

اس قدر تفارقت ہے کہ باہم کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ جدید

اُردو زبان کی جب سے بنیاد پڑی ہے، شاید ہی کوئی مثنوی

زبان کی سلامت اور روانی، فصاحت اور شیرینی، روز مرہ

کی صفائی، قافیوں کی نشست اور مصرعوں کی برجستگی،

زبانے اور مردانے معاوروں کے بے تکلف استعمال میں مثنوی

”نواب و خیال“ کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ مگر بات کیا ہے کہ یہ

* اُن کے دیوان کی طرح اُن کی مثنوی بھی بہت کم یاب ہے۔

مجھے ایک مدت سے اس کی تلاش تھی، اتفاق سے اس کا ایک

نسخہ میرے برادر معظم شیخ ضیاء الحق صاحب نے مجھے بھیجا

جو انہیں کہیں سے مل گیا تھا۔ میں اس کی اصلاح و ترتیب میں

مصروف تھا کہ مولوی نجیب اشرف صاحب ندوی نے اطلاع دی

کہ انہیں ایک نسخہ افتخار، اصلاح دہلی (بہار) کے کتب خانے

میں دستیاب ہوا ہے اور جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ میں انجمن

کی طرف سے اسے شایع کرنے والا ہوں تو کمال شہادت سے وہ نسخہ

میرے پاس بھیج دیا جس سے مجھے اپنے نسخے کی تصحیح میں

بہت مدد ملی اور میں مولوی صاحب موصوف کا بہت

شکر گزار ہوں۔

کوئی مسلسل قصہ یا داستان نہیں ہے، ہجر و مفارقت، تہنای ملاقات و مواصات، راز و نیاز، چھیڑ چھاڑ، اور عشق و عاشقی کی کیفیات اور واردات کا بیان ہے اور بہت پر لطف ہے۔ لیکن ایک مسلسل داستان کے بیان میں جو مختلف اشخاص کی سیرت نگاری اور مختلف حالات و واقعات کے دکھانے میں شاعر کو مشکلات پڑتی ہیں اور جس سے اس کے کمال کا اندازہ ہوتا ہے، اُن سب چیزوں سے یہ مثنوی خالی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ میر تقی میر کی مثنویاں صفائی زبان کے لحاظ سے اُسے نہیں پہنچتیں، لیکن جب اُن تہام امور کو پیش نظر رکھتے ہیں جو ایک مسلسل مثنوی کے لئے لازم ہیں تو میر صاحب کی مثنوی (شعلۂ عشق) کو نہ صرف بہ لحاظ زمانہ بلکہ ہر لحاظ سے تقدم اور فضیلت ہے۔ البتہ اس مثنوی میں دلی کیفیتوں اور معاملات عشقیہ کا بیان بہت قابل تعریف ہے اور خاص کر اس کا بے ساختہ اور بے تکلف طرزِ بیان بہت ہی لایق داد ہے اور حق یہ ہے کہ کمال کو پہنچا دیا ہے۔ جہاں سے کتاب کیولئے، ایک سی حالت ہے، یہاں معص نہرنے کے لئے بعض مقامات سے بغیر کسی خاص کوشش کے چند شعر لکھے جاتے ہیں، جن سے (اثر) کے کلام کا انداز معلوم ہو گا۔

شاد مافی نظر نہیں آتی
زندگانی نظر نہیں آتی

کیا کہوں میں کسو سے اپنا حال
زیست کرنی غرض ہر گئی ہے محال

کون کس کی سنیے ہے کس سے کہوں
اور التے ہنسے رو جس سے کہوں

دردِ رگزی کسو کا کیا جانے
اُس کا دل جانے یا خدا جانے

کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا
 چپ رہوں تو رہا نہیں جاتا
 گر کہا بھی تو کون مانے ہے
 جو سنے ہے شو جھوٹ جانے ہے
 گر کسو نے سنا تو کیا حاصل
 اور سے کب کھلے ہے عقدۂ دل
 کوئی دم گر اکیلے پاؤں اُسے
 درد دل تک ذرا سناؤں اُسے
 دل کا شاید بخار نکلے جب
 یہ جو کھٹکے ہے خار نکلے جب

غم کسو کے گھٹتے گھٹتا ہے یا کسو کے مٹتے مٹتا ہے
 جس کے جی پر پڑے وہی جانے اور کے دل کی ار کب جانے

میں نے کر دی ہے اب خبر تجکو
 مل نہ جاوے کہیں اثر تجکو
 تو خبردار گو کہ ہووے گا
 دیکھیو آپھی جو کہ ہووے گا
 سب دنوں کا قصور نکلے گا
 کیسا تیرا غرور نکلے گا
 اُس کے ہاتھ اب کے بار آ تو سہی
 پھر سلامت تو بیچ کے جا تو سہی
 خیر وہ تو جو ہو گی سو ہوگی
 اب تو مرتا ہے عشق کا روگی

اب نہ دن ہی کتے نہ رات کتے
 کہی طرح عرصۂ حیات کتے

(د)

رات کاٹے کوٹئی کہ دن کاٹے
بات بنتی نہیں ہے بن کاٹے

عمر یوں کاٹے کس کو بھاتا ہے
تس پہ دن رات کاٹے کھاتا ہے
ہے شب ماہ دل پہ یوں پیارے
جیسے گھوڑے کو چاندنی مارے

جس کے آنے کا لگ رہا ہے خیال
روز درپیش ہے یہی جنگال
گر ابھی رہا دو چار ہو جاوے
پھر سر نو بہار ہو جاوے

ہانتوں کی تعریف میں :

یو تو کہنے کو جیسے موتی ہیں
باتیں موتی میں کب یہ ہوتی ہیں
گو ہزار آب دار موتی ہے
یہ صفا کرئی اُس میں ہوتی ہے

اپنی حیرت میں ایک تو ہوں میں
تس پہ حیران لوگ کرتے ہیں
میری تیری طرت یہ تکتے ہیں
کچھ کچھ آپس میں بیٹھے بکتے ہیں
کوئی ایدھر کو دھیان رکھتا ہے
کوئی باتوں پہ کان رکھتا ہے
کوئی آپس میں آنکھ مارے ہے
کوئی چپ دریغے اشارے ہے

(ز)

کوئی پکڑے ہے منہ کی بات کہی
 کوئی کہتا ہے دیکھ، رہ تو سہی
 کوئی پھینکے ہے بیتھا آوازے
 کہ یہ کھینچیں گے اس کے خمیازے
 کوئی حیران بن کے بیٹھے ہے
 کوئی انجان بن کے بیٹھے ہے
 کوئی آنکھیں ادھر دوگارتے ہے
 کوئی نظریں چراے تارتے ہے
 کوئی چتون کو اب پرکھتا ہے
 کوئی تیوری پہ دھیان رکھتا ہے
 ہر کوئی ہے اسی کے اب درپے
 کہ بھلا دیکھوں بات یہ کیا ہے

اب کہاں تجھ کو دیکھ سکتا ہوں
 بیتھا اوروں کے منہ کو تکتا ہوں
 تجھ کو دیکھوں کہ آہ ان کی سنوں
 سبھی دشمن ہیں کس کو دوست کہوں

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا
 تب تجھے تار کے یک نظر دیکھا
 نہیں معلوم کیا کیا ان کا
 ہم غریبوں نے کیا لیا ان کا

—*—

کس لئے اس قدر تو تارتا ہے
 سب سے یوں سہم کر بگڑتا ہے
 تک سمجھ تو کسی کا چور نہیں
 تیرے اوپر کسو کا زور نہیں

(ج)

مجھ سے نظریں جو تو چراتا ہے
چور اپنے تئیں ڈناتا ہے
یا کہ دزدیدہ میں جو دیکھوں ہوں
کبھی پوشیدہ میں جو دیکھوں ہوں
چور ہیں ہم نہ چور کے ساتھی
بات اب کیا ہے پیشتر کیا تھی
اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس
ہم تو ان باتوں کے نہ آس نہ پاس
تو جو ملنے سے جی چھپاتا ہے
آنکھ گھل کر نہیں ملاتا ہے
خالق اس سے کچھ اور سمجھے ہے
ہاں برائی کے طرز سمجھے ہے
راہ یہ بات کا چھپانا ہے
یا کہ ارر آپ خرد چٹانا ہے
اس پہ لڑکوں نے زور تھیرایا
ہمیں آپس میں چور تھیرایا
بسہ بد تکرار آؤ۔۔۔ آیا ہے
بارہا دیکھنے میں آیا ہے
جس قدر بات کو چھپاتے ہیں
لوگ اتنا ہی صاف پاتے ہیں
دیکھ میری طرت تو اب ندھرک
ساتھ مل بیٹھ اس قدر نہ بہترک
پھر جو بولے کوئی تو میں جانوں
بات کھولے کوئی تو میں جانوں
لوگ تیرے جو پاس آتے ہیں
سن کے میرے حواس جاتے ہیں

(ط)

ہوش اُن کے ٹھکانے رھتے ہیں
تیری سنتے ہیں اپنی کہتے ہیں
میں جو تجھ سے دوچار ہوتا ہوں
پھر تو بے اختیار ہوتا ہوں
جس گھڑی تیرے پاس جاتا ہوں
بس نپت بے حواس جاتا ہوں
سارے منصوبے بھول جاتے ہیں
ہاتھ پاؤ اپنے بھول جاتے ہیں
منہ کو حسرت سے دیکھ رھتا ہوں
پھر نہ سنتا ہوں کچھ نہ کہتا ہوں
بات کہنی تھی اور نکلی اور
بے حواسی تک ایک کرنا غور
جب بجائے خود اپنے آتا ہوں
دل کو ذرا ٹھکانے لاتا ہوں
جی میں کہتا ہوں کھا کے پچھتاوے
اب کے یہ یہ کہوں جو مل جائے
بارہا اس کو آزمایا ہے
یہی حال خراب پایا ہے

ہجر میں جی ہے میرے پاس کہاں
وصل میں گر جیسا حواس کہاں

ان واردات قلبی کے علاوہ اثر نے ایک سراپا بھی لکھا ہے
جس کے تقریباً تین سو شعر ہوں گے۔ سراپا ہمارے شاعری میں ایک
یامال مضمون ہے اور اُس کی تشبیہیں اور استعارے اس قسم
کے ہیں کہ بعض اوقات مضمون مضحکہ خیز ہو جاتا ہے، تاہم
انہوں نے اس میں خوب خوب شعر نکالے ہیں۔ سراپا کے لئے

(۱)

زیادہ تر فارسی تشبیہیں استعمال کی جاتی ہیں مگر میر اثر نے کہیں کہیں ہندی تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے۔ مثال کے لیے یہ شعر ملاحظہ ہوں:-

کہی جاتی نہیں کھر کی لچک
پائی چیتے نے کب یہ ایسی لچک

یوں سپہ مست جھولے آتے ہیں
مست جوں ہاتھی ہولے آتے ہیں

مانگ موتی بھری وہ دے ہے بہار
جیسے بگلوں کی بدلی میں ہر قطار
سراپا میں کرٹی عضو نہیں چھوڑا اور اس دھن میں وہ
حی سے آگے نکل گئے ہیں۔

اس سے بڑے کر میر صاحب نے اختلاط کے موقعے کی جو باتیں لکھی ہیں، اُس میں تو خوب گُھل کھیلے ہیں اور پردہ بالکل اُٹھا دیا ہے۔ مولانا حالی مرحوم کی نظر سے یہ مثنوی نہیں گزری تھی، اس کے متعلق بعض احباب سے سنا تھا اور ایک دو شعر خود اُنہیں یاد تھے، اس پر سے انہوں نے یہ قیاس ظاہر کیا ہے کہ شوق نے اپنی مثنویوں کی بنیاد میر اثر ہی کی مثنوی پر رکھی ہے اور مثلاً ایک شعر بھی لکھا ہے جو شوق کے ہاں صرف ایک لفظ کے بدل سے بھنسنہ موجود ہے۔ چنانچہ وہ اپنے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں لکھتے ہیں:-

”یہ بات تعجب سے خالی نہیں کہ نواب مرزا شوق کو اپنے اسکول کے برخلاف مثنوی میں ایسے صاف اور ہا محاروہ زبان برتنے کا خیال کیوں کر پیدا ہوا۔ کیونکہ جب سوسائٹی کا رخ دوسری طرف پھرا ہوا ہوتا ہے تو اُس کے مخالف رخ بدلنے کے لئے کسی خارجی تحریک کا ہونا ضروری ہے۔ ظاہراً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ میر لدرد کے چھوٹے بھائی خواجہ میر اثر دہلوی نے جو مثنوی لکھی ہے، جس کا نام ”خواب و خیال“

سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نہونہ تھی اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا حالی کا قیاس کس قدر صحیح تھا۔ اس خاص موقع کے چند شعردونوں مثنویوں سے نقل کئے جاتے ہیں:—

خواب و خیال بہار عشق

ہاتھا پائی میں ہانپتے جانا	ہاتھا پائی میں ہانپتے جانا
گھلتے جانے میں تہانپتے جانا	گھلتے جانے میں تہانپتے جانا
ہولے ہولے پکارنے لگنا	ہولے ہولے پکارنے لگنا
تہیلے ہاتھوں سے مارنے لگنا	تہیلے ہاتھوں سے مارنے لگنا
وہ ترا پیار سے لپٹ جانا	وہ ترا پیار سے لپٹ جانا
اور دل کھول کے چمت جانا	اور دل کھول کے چمت جانا
وہ ترا منہ سے منہ بھڑا دینا	وہ ترا منہ سے منہ بھڑا دینا
وہ ترا جیب کا لڑا دینا	وہ ترا جیب کا لڑا دینا

اگر دو نوں مثنویوں کے اس قسم کے اشعار برابر برابر رکھ کر پڑھے جائیں تو صاف معلوم ہو جائیگا کہ مرزا شوق نے ”خواب و خیال“ ہی کو اپنا نمونہ بنا لیا اور اسی مثنوی پر سے انہیں اس قسم کی زبان لکھنے کا خیال پیدا ہوا، کیونکہ (شرق) کے زمانے میں لکھنؤ میں شاعری لفظوں کا گورکھ دھندا ہو کر رہ گئی تھی اور تصنع اور تکلف انتہا درجے کو پہنچ گیا تھا —

لفظی رعایت بھی کہیں کہیں نظر آتی ہے، مگر بہت کم اور وہ بھی زیادہ تر سراپا ہی میں پائی جاتی ہے۔

میر اثر بزرگ اور بزرگ زادے تھے، درویشی اُن کا شعار تھا، اس لئے تعجب ہوتا ہے کہ انہوں نے بعض مقامات پر ایسی گھلی گھلی باتیں کیونکر لکھ دیں۔ مثنوی کے شروع میں انہوں نے خود اس کا ذکر کیا ہے۔ عشق کا ذکر کرتے کرتے فرماتے ہیں:—

الغرض آگیا تھا ذکر مجاؤ تس پہ کھولا ہے اس کاراؤ و فیاف
عشق صوری کی اس مہں ہیں حالات اور اس راہ کی ہیں کیفیات

(ک)

رکھا تھا اور جس کی شہرت ایک خاص وجہ سے زیادہ تر پورب میں ہوئی تھی، اُس مثنوی میں جیسا کہ ہم نے اپنے بعض احباب سے سنا ہے، تقریباً ۴۰-۴۵ شعر اسی قسم کے ہیں جیسے کہ شوق نے ”بہار عشق“ میں اختلاط کے موقع پر اُن سے بہت زیادہ لکھے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شوق کو ایسی صاف زبان برتنے کا خیال اُس مثنوی کو دیکھ کر پیدا ہوا۔ اور چونکہ وہ ایک شوخ طبع آدمی تھا اور بیگمات کے محاورات پر بھی اُس کو زیادہ عبور تھا، اُس نے اپنی مثنوی کی بنیاد ”خواب و خیال“ کے اُنہیں ۴۰-۴۵ شعروں پر رکھی اور اُن معاملات کو جو خواجہ میر اثر کے ہاں ضحناً مختصر طور پر بیان ہوئے تھے، اپنی مثنوی میں بہت وسعت کے ساتھ بیان کیا اور جس قسم کے محاوروں کی اُنہوں نے بنیاد ٹایم کی تھی، شوق نے اُس پر ایک عبارت چن لی۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ ”خواب و خیال“ کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ”بہار عشق“ میں موجود ہیں۔

جب گلشن ہند چھپی، جس میں اثر کا بھی تذکرہ ہے، تو اس میں چند اشعار اس مثنوی کے بھی نظر آئے۔ اتفاق سے صاحب تذکرہ نے سراپا کے بعض معمولی شعر نقل کر دیئے ہیں جن سے اس مثنوی کی خوبی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ان اشعار کو دیکھ کر مولانا شبلی مرحوم نے تذکرے کے حاشیے پر یہ خیال ظاہر فرمایا ہے:۔

”مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمے میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب سرزاشوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چونکہ اُن کے نزدیک شعراے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی، اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب سرزا نے خواجہ میر اثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اُس کا طرز اُڑایا تھا، یہ اشعار اُسی مثنوی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب سرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے۔“

اب جو یہ مثنوی ہمارے سامنے موجود ہے تو ہم بلاشبہ یہ کہہ

(۴)

حال ہے مبتلاے رسوا کا
وصف ہے یار کے سرا پا کا

ہر کسو کی نہیں شبیہ و مثال
ہے یہ تصویر از قبیل خیال
اگرچہ یہ تصویر خیالی ہے مگر کس قدر سچی ہے -
اس کے بعد کہتے ہیں : —

ظاہر دُفنگو بہانہ ہے
توسن دل کو تازیانہ ہے

بہر یاران شوخ طبع جوان
نکتہ رس 'شعر فہم' ریختہ خوان

ایک بھی طرح یہ نکالی ہے
بات کی طرز کچھ نرالی ہے

تباہ افسردگی سے گو ماویں
گھر ہی چھوڑ راہ پر آویں

کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے
بلکہ یہ پند عارفانہ ہے

اور اس طور پر نصیحت کرنے کی وجہ بتائی ہے کہ :—
عشق کی حالتوں کو زبہ کریں
سارے خطروں سے پاک سینہ کریں

دل جلوں کا ہے دل کی لاگ علاج
آگ کے جڑوں جلے کا آگ علاج

مگر ان معاملات میں یہ علاج اکثر کارگر نہیں ہوتا بلکہ
مخالف پڑتا ہے۔ آگے چل کر بطور معذرت کچھ کہتے ہیں اور
اپنی صفائی کرتے ہیں :—

پڑ گیا اس میں یوں سخن کا رنگ
ہیں مضامین بہت شوخ و شنگ

(ن)

بے طرح گرچہ لغویات ہے یہ
 پر خدا جانتا ہے بات ہے یہ
 کام مجھ کو کسی کے ساتھ نہیں
 یہ سرشتہ ہی میرے ہاتھ نہیں
 چھپی رہتی نہیں کسی کی معاش
 نظر آتی ہے سب کی بود و باہ
 میں کہاں اور یہ خیال کہاں
 ہجر کس کا (اثر) وصال کہاں

بات میں بات کچھ نکل آتی
 ہو گئی یوں ہی ضیغ آرائی
 وضع اس کی ہوئی خلات طبع
 ہے مجھے اس سے انحراف طبع
 نہ کہوں عہد (؟) ہے گر اُس کو تہام
 لغو بیہودہ ہیچ پوچ کلام
 کچھ سر دست ہنستے ہنستے کہا
 بعض یاروں کو سن کے یاد رہا
 نہ کیا اس کو داخل دیوان
 نہیں یہ قظم شامل دیوان
 آزمایا تھا کچھ روانی طبع
 کچھ دکھایا تھا فوجوانی طبع
 ایک دو دن میں کہہ کے پھینک دیا
 نہیں معلوم کن نہیں اُس کو لیا
 اب جو دیکھو کسی کے پاس کہیں
 ہیں یہ اُس کے ہی شعر، میرے نہیں
 باوجود ان سب باتوں کے فرماتے ہیں کہ جو لوگ سچین فہم اور
 ذوق شعر رکھتے ہیں اور جن کے دل میں سوڑ و گداز ہے اور

(س)

راز و نیاز کی گہاتوں سے واقف ہیں

لطف سب بات کا رہ پاویں گے

جی میں خطرہ بڑا نہ لادیں گے

ورنہ بے درد اس کو کیا جانے

اور دل سرد اس کو کیا جانے

سب یہ بے درد نکتہ چیں ہیں گے

قابل گفتگو نہیں ہیں گے

اگرچہ اس مثنوی میں ایک آدھ مقام ایسا آگیا ہے جہاں

حیا اور شرم کو بالائے طاق رکھ دیا ہے، مگر میر اثر کی زندگی

ایسی پاک صاف اور درویشانہ تھی کہ اُن پر کسی کا وہ

گہاں نہیں ہوسکتا جو شوق کی مثنویاں پڑھ کر ہوتا ہے۔ یہاں

صرف نکتی کے چند شعر ہیں اور (ہاں دفتر کا دفتر اسی سے

سیاہ کیا ہے۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ مثنوی میں

اس سلاست و فصاحت کے بانی میر اثر ہی ہیں اور خود

فرماتے ہیں:-

نظام کی طرح یہ ذرا لی ہے

طرز اس کی فنی نکالی ہے

اس مثنوی کی وجہ تصنیف یہ بیان کی ہے کہ ایک بار

خواجہ میر درد نے مثنوی کے طور پر از راہ تغن کوئی سو

شعر کہہ قالے، وہ میں نے مانگ لئے اور وہی اشعار اس مثنوی

کی بنا قرار پائے۔ اگرچہ ہے تو یہ مثنوی کہیں کہیں خود اپنی

اور خراجہ میر درد کی اردو فارسی غزلیں جو مثنوی کی

بھر میں ہیں، موقع موقع سے آئتی ہیں۔ علاوہ اس کے مثنوی

میں بھی خراجہ میر درد کے اشعار ہیں یعنی سر فارسی اور

سو ہندوی (اردو) اور سو مثنوی کے، کل تین سو—

بعض بعض جگہ ایسے لفظ آتے ہیں جو اب بول چال میں

نہیں ہیں۔ مثلاً مشغولا، بھر مافا (بھرم ہے)، بست (بھمنی چیز)

(ع)

ہلنا (بہ فتح) ، دوکھنا (دوس) ، الزام ، رنقتی (بہمنی عورت) ،
کب لگ (کب تک) ، دمنہ (چمکانا) ، مزاح (مزاح مذاق) ،
مگر آگو، پیچھو، کد، جد، تروار ایسے لفظ ہیں جو اب بھی
عوام کی زبان پر ہیں۔

رسم خط ہم نے رہی رکھا ہے جو اُس رقت رائج تھا اور
پرانے نسخے میں لکھا تھا۔ مثلاً 'نے' کو 'نیں' ، 'مٹاؤ' کو
'میتاؤ'۔

اگر چند الفاظ کا خیال نہ کیا جائے جو اب متروک ہیں تو
مثنوی کی زبان ایسی پاک صاف اور شستہ ، بول چال ایسی
بے ساختہ ہے کہ اُس رفت کی اور آج کل کی بول چال میں کچھ
فرق نہیں معلوم ہوتا۔ صفائی اور بھی زیادہ اس وجہ سے معلوم
ہوتی ہے کہ اس میں وہ فارسی تریبیں نہیں پائی جاتی
جو میر اثر کے ہم عصر شعرا کے کلام میں نظر آتی ہیں۔

افسوس ہے کہ میر اثر کا دیوان اب تک ہمیں دستیاب
نہیں ہوا لیکن اس مثنوی میں جا بجا اُن کی غزلیں آدھی
ہیں اور اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل میں بھی اُن کا
وہی رنگ ہے اور سادگی اور کلام کی صفائی کے ساتھ درد
و اثر بھی ویسا ہی پایا جاتا ہے۔

عبدالحق



خواب و خیال

کچھ بکے ہے یہ اب ظلم و جہول
بیشتر ہنسی و ہنسی بے معنی
ہمگی ہا و ہوئے دیوانہ
کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے
ہجر کی دھڑکاؤں کا اور کہاں کا وصل
نام اس کا یہی ہے ”خواب و خیال“
شورش عشق کی خرافاتیں
ایک عالم کیا ہے جنہیں فریق
جسمیں تو رہے ہیں لیلیٰ و مجنوں
شیریں خسرو کو اونہیں غرق کیا
نہ بچا اوسمیں جو کہ ہو گذرا
ساتھ ارن کے نصیب تو ب گئے
خیر تو با گیا وو پھر نہ ترا
جو پڑا اسمیں خیر * بھر گم ہے
نظر آیا نہ وار پار اس کا
نہیں پیدا کسو طرف ساحل

بعد حمد خدا و نعمت رسول
بے مہربا کلام ہے بے معنی
لغزش گفتگوئے مستانہ
کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے
بات ہے بے سرشتہ و بے اصل
جلوہ پردازِ جہان مثال
ہیں گی سوداگوں کی حالانہیں
جوش دریاے بیکران عمیق
سوج بھر محیط خط و جنوں
کوہکن بھی اسی میں تو ب گیا
بہ گئے جسمیں واسق و عذرا
مفت لاکھوں غریب تو ب گئے
اسکی قسمت ہی تو بی جو کہ گرا
سخت آفت پہ بھر قلم ہے
نہ لگا ہاتھ پر کنار اس کا
ہے گی یہاں آشنائی لا حاصل

* دونوں اصل نسخوں میں ”خیر“ کا لفظ ہے۔ لیکن مصدق
یہاں ”عمر“ معلوم ہوتا ہے۔

کشتیاں ہیں دلوں کی صوحائی
کشتی اپنی کو آپ گردابی
شور دریا اسی کا قطرا ہے
بھر ہے یا کہ مے بھری خم ہے
کہ زمیں آسماں کرے برہم
جس طرح ہو وے ماسی بے آب
بلکہ یہاں جی بھی دوبا جاتا ہے
ہر نشیب و فراز تکر ہے
جاوے ہر دم زمیں سین تا بفلک
ہے سراسر دل گداختہ آب
سیپیاں سے پڑے ہیں ہرجا دل
نظر آیا کبھی نہ پات اوس کا
لب خشک انکے ساحل اوس کا
دل خالی پڑے ہیں مثل صدف
ہر طرف عاشقوں کی چشم پر آب
سانپ کاٹے گا جیسے دوزے زہر
جیسے غارت کو فوج آتی ہے
ایک لقمہ کریں ہیں اسکے نہنگ
کوئی صر کے بھی پہنچے راہ نہیں
یہاں شدادر بھی غوطے کھاتے ہیں
فی الحقیقت نہیں سوائے سراب
سارے کاموں سے انہیں کھویا ہے
قطرہ آب نزع میں نہ جائے
چوں نہنگ اور یہ ملے پسارے
آبرو یہاں اسی سے ہوتی ہے

ہر طرف موج خیز طغیانی
تس پہ کرتی ہے دلکی بیتابی
ہر جگہ پر ہزار خطرا ہے
ہر طرف جوش کا تلاطم ہے
سہل بنیاد افکن عالم
دل کو موج اسکی یوں کرے بیتاب
نہ فقط دل ہی غوطے کھاتا ہے
ہر جگہ پر بھنور ہے چکر ہے
قہر طوفان ہے کہ جس کی جھلک
ہیں تفکر دلوں کے وہاں گرداب
مچھلیاں سے تڑپتے ہیں بسمل
کہیں معلوم ہے نہ گہات اوس کا
دیدہ عاشقاں دل اوس کا
ناامیدی سے یہاں ہر ایک طرف
بہتی پھرتی ہیں ساری مثل حباب
امتی آتی ہے دل پہ اسکی لہر
دل پہ یوں اسکی موج آتی ہے
آبرو جان و مال نام و ننگ
کہیں دیکھا تو اسکی تھلا نہیں
آشنا اسمیں تو بے جاتے ہیں
گرچہ صورت میں ہے سراپا آب
ایک عالم کا گھر ڈبویا ہے
گھونٹ پانی کا یہ کبھو نہ پلاے
تشنگ لب عاشقوں کو سارے
دانہ اشک اُس کا موتی ہے

* دونوں اصل نسخوں میں ”جائے“ ہے۔ مگر قیاس چاہتا

ہے کہ ”چو اے“ ہوگا۔

لعل و مرجان عقیق، لخت جگر
 کام اس سے پہی ہے نا کامی
 مدعا اس سے نا مرادی ہے
 کام دل چاہتا ہے نادانی
 نظر آوے نہ روے آبادی
 ایک عالم کیا ہے خاک سیاہ
 عشقِ صوری بڑی ملامت ہے
 کہتے ہیں اسکو ہی ضلالِ مبین
 صرف خسرانِ دین و دنیا ہے
 جان چوکھوں ہے دمدم ہر طرح
 گر ملاقات ہو تو کیا حاصل
 قیس دیوانہ ہو ہلاک ہوا
 کوہکنِ مفت سر کو پھوڑ گیا
 ہوا پروانہ آپ جلکے خاک
 گل سے بلبلِ نون کچھ نہ پھل پایا
 ہو نہ یا رب کسو کا دل بیتاب
 دل گرفتار ہو نہ صورت کا
 کہیں وابستہ اب مزاج نہ ہو
 آہ یا رب کسو سے دل نہ ملے
 بس مناجات سے پہی ہے غرض
 دل کسو کا کسو سے بلند نہ ہو
 اس ملامت سے ہے بچاؤ ضرور
 الفتِ پاک و صاف بھی ہے ستم
 اور بد بات تو خدا نہ کرے
 قابلِ دوستی ہے کب کوئی

* ”اپنی“ یہاں بے مشکل سا معلوم ہوتا ہے۔ کیا عجب کہ

”اچھی“ ہو۔

یہاں تو عاشق بھی ہیں سبھی خود کام
 واسطہ یار کا بتاتے ہیں
 دیکھیں اپنی نہ اس کی رسوائی
 کام معشوق کے نہ آویں بے
 پس اس کا ولے نہ خاک کریں
 کوئی ہو کہیں موافق طبع
 انا ایلیٰ کمال ان کا ہے
 دوستی کا ہے یار گمان غلط
 ہر کوئی وہم میں نہا ہے
 کون کاذب ہے کون صادق ہے
 ہے سراسر قصور فہم اپنا
 عشق وہ ہے جو ہو شکست نفس
 یہ تو مارے مرے ' نہ کاٹے کٹے
 جو کہ ہارے وہی تو جیتا ہے
 ہے خودی سے یہاں خدائی سے بیز
 نفس شیطان کی کریں ہمیں خوشی
 اور سر کھینچے ہے رعونت سے
 کام فضل خدا ہی کرتا ہے
 مثل اکسیر مار خاک کرے
 اوستدر ہوے ہے فنا و بقا
 ہے سراسر کدورت و کلفت
 رنج و تشویش و ذلت و خواری
 ہے محبت ' محبت اللہ
 جس سے آوے دلون میں صدق و یقین
 مرشد دستگیر کا ہے عشق
 نہ کہ فسق و فجور شر پرداز
 ہے یہی عشق باب رشد و قبول

نام معشوق مفت ہے بد نام
 لہر میں اپنی آپ جاتے ہیں
 باوے ہیں یوں نہیں یہ سودائی
 عاشق اپنے نگیں گناریں بے
 ناحق اپنے نگیں ہلاک کریں
 اوسکے ہوتے نہیں موافق طبع
 یار ان کا خیال ان کا ہے
 آہ سارا یہ ہے جہان غلط
 واقعی کون کس کو چاہے ہے
 کون معشوق کون عاشق ہے
 یونہیں دو روز کا ہے وہم اپنا
 بوالہوس ہیں ہوا پرست نفس
 نفس کافر نہ کوئی مار سکے
 اپنے مارے پہ اور جیتا ہے
 آپہی اپنا حریف ہے نہیں غر
 جو کہ از خود کریں ہیں نفس کشی
 یہ تو مردود زہد و طاعت سے
 اپنے ہاتھوں کوئی یہ مرتا ہے
 مدد پھر سے ہلاک کرے
 جسقدر اپنے پھر پر ہو فدا
 اور اوسکے سوائے سب الفت
 صرف پابندی و گرفتاری
 ساری دنیا کو خوب دیکھا آہ
 جس سے قائم ہے آسمان و زمیں
 واقعی عشق پھر کا ہے عشق
 ہے حقیقت کا قطرہ یہ معجز
 ہے یہی عشق رہنماے وصول

ہے یہی عشق کشف اسرار
 ہے یہی عشق موجب برکات
 ہے یہی عشق آدمی کا شرف
 ہے یہی عشق قوت ایمان
 ہے یہی عشق کان فضل و کمال
 ہے یہی عشق دل کا عیش و نشاط
 ہے یہی عشق قوت روح و دریاں
 ہے یہی عشق جی کی آزادی
 ہے یہی عشق لذت و آرام
 ہے یہی عشق دستکاری دل
 ہے یہی عشق کیمیا اکسیر
 ہے یہی عشق جامع امداد
 عشق یہ ہے تو جانکدازی ہے
 دل انسان کی شفا ہے یہ
 یہی سیلاب دل کو خاک کرے
 یہی سارے تعلقات چھٹائے
 چین دل کو اسی سے ہوتا ہے
 یہی دیوے یقین و اطمینان
 ہے اسی عشق کا یہ جوش و خروش
 بات کچھ ہو ادھر کو کھینچے ہے
 اب یہی عشق جوش مارے ہے
 ہوں فدا اوس جناب والا کا
 نقش دل و رد جان ہے یا ناصر
 ذات والا ہے حضرت ناصر
 وہ کہ غفلت دلوں میں آنے ندرے
 نیک ہوں یا کہ بدمیں اوسکا ہوں
 نام اوس نہیں ہی جب دیا ہے اثر

ہے یہی عشق مطلع انوار
 ہے یہی عشق باعث ثمرات
 ہے یہی عشق راہ حق کی طرف
 ہے یہی عشق شدت عرفان
 ہے یہی عشق جان قرب وصال
 ہے یہی عشق زندگی کی بساط
 ہے یہی عشق قوت دل و جان
 ہے یہی عشق دل کی آبادی
 ہے یہی عشق خوشدلی مدام
 ہے یہی عشق دوستداری دل
 ہے اسی عشق میں اثر تاثیر
 یہی بندہ کرے یہی آزاد
 اور سب عشق عشقبادی ہے
 سارے امراض کی دوا ہے یہ
 یہی سب جسم و جان کو پاک کرے
 یہی یہاں کے توہمات مٹائے
 غم دنیا یہی تو کھوتا ہے
 یہی کھولے حقیقت ایمان
 دھنئے دیتا نہیں مجھے خاموش
 دل کو بے اختیار ایٹھے ہے
 نام محبوب کا پکارے ہے
 اپنے محبوب حق تعالیٰ کا
 ک مہدم ہر زبان ہے یا ناصر
 ہے نگہبان باطن و ظاہر
 ماسویٰ کی طرف کو جانے ندرے
 از ازل تا ابد میں اوسکا ہوں
 درد نہیں اوسکے تب کیا ہے اثر

دل و جان سے چپوں ہوں اوسکا نام
حضرت خواجہ میر کے صدقے
دست بیعت دیا ہے اوسکے ہاتھ
وہی دونوں جہاں میں ہے سرتاج
ہر تر از گفت بات اوسکی ہے
گو کریں وہ ہزار گونہ کلام
بات حق سے کوئی نہ حائل ہو
صوری و معنوی ورے ہیں سب
ملکشف کی ہے صورت ہر امر
کنہ اوسکی تب ہی نظر آوے
تس پہ کھولا ہے اوسکا راز و نیاز
اور اس راہ کی ہیں کیفیات
وصف ہے یار کے سراپا کا
ہے یہ تصویر از قبیل خیال
پہرہ تقریب و صفا حسن و جمال
شخص کوئی نہیں ہے جولیوں ناؤ
تو سن دل کو نازیانہ ہے
نکتہ رس شعر فہم ریختہ خواں
بات کی طرز کچھ نرالی ہے
گم رہی چھوڑ راہ پر آویں
بلکہ یہ پند عارفانہ ہے
ہم حریفانہ و ظریفانہ
صرف بے الفتی و دل سردی
سمجھیں لاحاصل اس مصیبت کو
سارے خطروں سے پاک سیٹھ کریں
آگ کے چون جلے کا آگ علاج

درد کی ذات پاک کا ہوں غلام
اپنے محبوب پیر کے صدقے
میں نہیں سوتا کیا ہے اوسکے ساتھ
ہاتھ پکڑے کی ہے اوسی کو لاج
قابل عشق ذات اوسکی ہے
جو کہ اوسکے جناب کے ہیں غلام
دل بہ غفلت کبھو نہ مائل ہو
عشق مطلق گھلا ہے اوسکے سبب
کھول دے ہے حقیقت ہر امر
نہیں لازم کہ اس میں در آوے
الغرض آگیا تھا ذکر معجاز
عشق صوری کے اس میں ہیں حالات
حال ہے مبتلائے رسوا کا
پر کسو کی نہیں شبیہ و مثال
پہلے عاشق کا ہے خراب احوال
بات ہے ایک جسکا سر ہے نہ پانو
ظاہر گفتگو بہانہ ہے
بہر یاداں شوخ طبع جوان
ایک ہی * طرح یہ نکالی ہے
تا کہ افسردگی سے گرمایں
کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے
آگئی ہے تونگ مستانہ
تا نہ سمجھیں ز راہ بیدردی
دل لگا کر سنیں حقیقت کو
عشق کی حالتوں کو زینہ کریں
دل جلوں کا ہے دل کی لاگ علاج

سب سے پہر قطع کر گزیر کر ہیں
 ہیں مضامین بہت شوخ و شنگ
 پر خدا جانتا ہے بات ہے یہ
 یہ سرشتہ ہی میرے ہاتھ نہیں
 نظر آتی ہے سب کی بود و باش
 ہجر کسکا اثر وصال کہاں
 اور تو کیا میں اپنا یار نہیں
 بس وہی دوستدار اپنا ہے
 کیہو دیکھا نہیں یہ کار و بار
 نظر آتا نہیں سوائے خدا
 کوئی ہووے تو اس سے راہ کروں
 سب طرف جلوہ گر ہے وجہ اللہ
 کیجئے جس طرف نگہ ہے وہی
 دیکھے اوسکے سوا وہ کسکے نہیں
 مجھ پہ حق کا جوہ یہ فضل کرم
 حضرت خواجہ مہر کا صدقا
 دونوں عالم پہ جو پڑے ہے نظر
 ساری خلقت سے وے جدا ہیں گے
 اور تو کام کچھہ اونہیں کب ہے
 سب سے آزاد کردیا اوس نہیں
 با وجود خطا معاف کیا
 سر بسر غرق در معاصی ہوں
 ہرزہ گو ہیچ و پوچ آوارا
 کیہو باتیں زمیں کی میں کہوں
 کیا بشوخی کیا ہے قال مقال
 طبع آزاد کو فراغ نہ تھا

عشق کی تیغ پہلے تھیز کریں
 پڑ گیا اسمیں یوں سخن کا رنگ
 بے طرح گرچہ لغویات ہے یہ
 کام مجھکو کسی کے ساتھ نہیں
 چھپی دھتی نہیں کسی کی معاش
 میں کہاں اور یہ خیال کہاں
 مجھ تلک تو خودی * کو بار نہیں
 صرف اللہ ہی یار اپنا ہے
 نہیں مجھکو کسو سے کچھہ سروکار
 دیکھوں کسکو میں از برائے خدا
 کون ہے جس پہ میں نگاہ کروں
 کسکو دیکھوں کروں میں کس پہ نگاہ
 وحدۃ الاشریک لہ ہے وہی
 چشم بھٹا ملے ہے جس کے نہیں
 ہیچ و ناچیز تھا میں ننگ عدم
 سب یہ ہے میرے پور کا صدقا
 یہ اوسی کی نگاہ کا ہے اثر
 جو کہ اوسکے بدل فدا ہیں گے
 نہ کسو سے غرض نہ مطلب ہے
 دل کو آباد کردیا اوس نہیں
 دل مرا اونین پاک و صاف کیا
 ورنہ میں تو نہیست ہی عاصی ہوں
 اپنے ذاتوں ہوں میں تو ناکارا
 کیہو عرش برین کی میں کہوں
 دیکھہ تو باوجود میں ہمہ حال
 گرچہ اس کا دل و دماغ نہ تھا

ہو گئی یوں ہی طبع آرائی
 ہے مجھے اس سے انحراف طبع
 لڑو بیہودہ ہیچ پوچ کلام
 بعض یاروں کو سنکے یاد رہا
 نہیں یہ نظم شامل دیوان
 کچھ دکرہا تھا نوجوانی طبع
 نہیں معلوم کندیں اس کو لیا
 ہیں یہ اس کے ہی شعر میرے نہیں
 در سرے جبکہ ہو بشوخی بیان
 نہیں لایق کہیں دیکھانے کے
 جنکو نے نظم سے نہ نثر سے کام
 پر شلط لغو بات جانے ہیں
 فن شعری میں آپ ماہر ہو
 اور رکھتا ہو کچھ سخن سے راہ
 یوں تو کہتا نہیں ہے ایسا سہج
 اس طرح کہتے میں نہیں آتا
 اور ہر جا ہو بات کی پرداز
 کچھ کہے ہے جو لہر آئی ہے
 بے تکلف بدل موافق ہوں
 ہو کسو سے انہیں نہ کام نہ کاج
 کچھ سمجھتے ہیں حرف راز و نیاز
 رکھتے ہوں گے دلوں میں درد و اثر
 جی میں خطرا برا نہ لاویں گے
 اور دل سرد اس کو کیا جانے
 قابل گفتگو نہیں ہیں گے

بات میں بات کچھ نکل آئی
 وضع اسکی ہوئی خلاف طبع
 نکہوں عہد * ہے گر اوس کو تمام
 کچھ سردست ہنستے ہنستے کہا
 نہ کیا اس کو داخل دیوان
 آزمانا تھا کچھ روانی طبع
 ایک دودن میں کہہ کے پھٹیک دیا
 اب جو دیکھو کسو کے پاس کہیں
 ایک تو ریختہ ہے سہل زبان
 پھر تو قابل نہیں سنانے کے
 بسکہ سمجھیں ہیں اسکو سارے عوام
 شعر کو ایک بات جانے ہیں
 ہاں مگر جو کوئی کہ شاعر ہو
 ہو مضامین شعر سے آگاہ
 وہ تو جانے کہ یہ بھی ہے ایک نہج
 یوں صفا سے کہا نہیں جانا
 نہیں آساں کہے بایں انداز
 موج بھر سخن سرائی ہے
 یا جو کوئی کہ یار صادق ہوں
 عاشقانہ پڑا ہو صرف مزاج
 دل میں رکھتے ہوں تک بھی سوز و گداز
 عالم دوستی سے ہو کے خبر
 لطف سب بات کا و پیاویں گے
 ورنہ بیدرد اسکو کیا جانے
 سب یہ بیدرد نکتہ چیں ہیں کے

* دونوں نسخوں میں عہد کا لفظ ہے۔ ہمارا قیاس ہے کہ
 اصل میں حیف یا ایسا ہی کوئی لفظ ہو گا۔۔۔

ایسے اشخاص سے کلام نہیں
 ذہن میں اپنے چاہے سو سمجھے
 چون قلم بات اپنے ہاتھ نہیں
 بے خبر ملکہ سے نکلے جاوے ہے
 کچھ نہ تقریب ظاہری منظور
 طرز اسکی نئی نکالی ہے
 اور بھی شعر آگئے ہیں جدا
 اونکے موقع میں پڑے سنائی ہیں
 کچھ بتقریب آگئے ہیں یونہی
 وہاں جتنا یا ہے نام حضرت کا
 کچھ سنے سے اثر ہریدا ہو
 کہیں کوئی کچھ اور چیز دگر
 اس سراپا میں بھی ملے ہیں
 تین سو شعر ہیں گے حضرت کے
 باقی اشعار مثنوی سو ہیں
 سب اسی تخم کا ہے برگ و بار
 بہ نفلن کچھ ایک فرمایا
 دفعتاً دم میں بے تامل و غور
 یاد رکھ کر وہیں میں مانگ لئے
 متفرع اوسى پہ ہے یہ تمام
 وہی اس نظم کا ہے سرمایہ
 ذکر مذکور میں دو کب آئے
 کہ اجازت سے اوس پہ اور کہے
 نام حضرت جتنا جدا نہ کئے
 وہ جو دو سو ہیں وہ جتنا ہے
 وہ عنایات اوس جناب کے ہیں
 ہر رسول و ہر آل اوست سلام

قصہ کوتاہ ان سے کام نہیں
 خیر جو کوئی سمجھے سو سمجھے
 گفتگو یہ کسو کے ساتھ نہیں
 حرف جو جو زبان پہ آوے ہے
 ہے نہ کچھ شعر و شاعری منظور
 نظم کی طرح یہ نرالی ہے
 مثنوی گرچہ ہے ولے ہرجا
 اپنی غزلیں جو یاد آئی ہیں
 بعض اشعار فارسی بھی کہیں
 اور جو ہے کلام حضرت کا
 بات میں تاکہ درد پیدا ہو
 نہیں آسیں سوائے درد و اثر
 شعر حضرت کے کچھ جو پائے ہیں
 واسطے سب کی یہاں ضیافت کے
 فارسی سو ہیں ہندوی سو ہیں
 تین سو سے ہوئے یہ تین ہزار
 ایک دن جو مزاج میں آیا
 کہے سو شعر مثنوی کے طور
 پھر اوسی وقت کہہ کے دور کئے
 یہی اشعار ہیں بنائے کلام
 آپ کہہ کر جو دور فرمایا
 یوں ہزاروں ہی شعر فرمائے
 یہ تو اوسوقت مجھ کو یاد رہے
 بسکہ یہ سو غلام کو ہی دئے
 بے جتنا ہے یہ سو ملائے ہیں
 بس جو کچھ قابل انتخاب کے ہیں
 کوئی پوشیدہ رہ سکے! دو کلام

خواہ معنی میں خواہ صورت ہیں
 ہے ہمارا بیان اوسی کا بیان
 ہم ہمارے عمل ہیں اوس کے بدائے
 دست اصلاح نہیں بنایا ہے
 بعض کیسا تمام ہی اوسکا
 ورنہ بالذات ہوش باختہ ہوں
 گفتگو ہے تو اوس کی بات کی ہے
 بات ہے تو اوسی کی بات سے ہے
 اور کوئی کہے تو خاک کہے
 کہذا حق بات، کام اوس کا ہے
 درد اپنا بھی ہے نام درد
 درد مندوں کی ہے شفا، دو کلام
 تا قیامت دو یادگار رہے
 فخر ہے بلکہ شاعری کے تئیں
 جبکہ حضرت نہیں اوسکو فرمایا
 معتبر فارسی کے طور ہوا
 یہ بلاغت بیان کی ہے کہاں
 یوں حقیقت دکھائی جاتی نہیں
 نہیں دیکھے سوائے حضرت کے
 قدر صاحب مذاق جانتے ہیں
 ہے دو بے شبہ سر بسر الہام
 سب دو روح القدس کی ہے تائید
 سن کے ہوتی ہے دل کو مصیبت
 سارے عالم کے نمت ہے درد زبان
 تب یہ مقبول خاص و عام ہوا
 می سپارم علما بدست سخن
 آمد و رفت قطرہ زن نمک

اور جو دیکھتے حقیقت میں
 ہم ہیں خود آپ اوس کا نام و نشان
 ہم ہیں بندہ وہ ہے ظہور خدا ہے
 جو کہا سب اوسے سنایا ہے
 میں بھی اوسکا کلام بھی اوسکا
 ظاہر و باطن اوس کا سوختہ ہوں
 جستجو ہے تو اوس کی ذات کی ہے
 کام ہے تو اوسی کی ذات سے ہے
 جو کہے اوس کی ذات پاک کہے
 واقعی حق کلام اوس کا ہے
 ہے وظیفہ اثر کلام درد
 درد عاشق کی ہے دوا، دو کلام
 شعر حضرت نہیں جس زباں میں کہے
 شاعری وہاں کا کچھ کمال نہیں
 ریختہ نہیں یہ تب شرف پایا
 مرتبہ ریختہ کا اور ہوا
 یہ فصاحت زبان کی ہے کہاں
 کہیں یہ بات پائی جاتی نہیں
 شعر سب اس طرح حقیقت کے
 جو کہ اہل سخن ہیں مانتے ہیں
 نظم یا نثر جو کہا ہے کلام
 حل ہوئے ہیں مسائل توحید
 کیا کہوں اوسکی میں قبولیت
 ہے موثر نیت ہی درد دل و جاں
 بسکہ تضمیں وہ کلام ہوا
 چونکہ ہستم سیاہ مست سخن
 کہ جلو ریز رخس خامہ شود

تازہ ملک معانی رنگین
ارمغان بہر دوستان آرم
دید کن گلشن معانی را
ہمہ گل کرد نو بہار سخن
ہست طبع رواں چو آب رواں
ز آبداریء حرف و رنگ سخن
در صفا جلوہ گاہ دلدار است
اند کی داد این بباہد داد
شووش عشق را تماشا کن
حرف عاشق شنیدنی دارد

تازہ مضمون و قابل تحسین
ریشک صد باغ و بوستان آرم
گل و گلزار نکتہ دانی را
چہرہ افروز شد نگار سخن
زندگی بخش جان زندہ دال
صفحتہ کافذ است ریشک چمن
آئینہ از برائے دیدار است
دل ناشاد تاکہ گردد شاد
سیر جوش جنوں و سودا کن
عالم شوق دیدنی دارد

بہان اختلال احوال عاشق خستہ حال و ذکر کوفت

و ملال آن شکستہ بال

کون جانے ہے درد مند کا حال
ایک مدت تلک نہ تھا معلوم
بن کہے، حال کون جانے ہے
دل کا مالک نہیں سوائے خدا
ایک عمر اسکا مجھ کو کھوچ رہا
کچھ نہ کھلتا تھا کیا مرض ہے اسے
دل یہ اب اسکے کیا گزرتا ہے
کس لئے اسکی نیند و بھوک گئی
کس لئے تھنڈے سانس بھرتا ہے
کس لئے زار زار رووے ہے
کس لئے بیچھواس دھتا ہے
کس لئے یوں رہے ہے من مارے
کس لئے یوں رہے ہے بھخور و خواب
یوں جو سوکھے ہے کیا اسے حق ہے

دل سوزاں مستمند کا حال
کس بلا میں پڑا ہے یہ مظلوم
چپ رہے، حال کون جانے ہے
پوچھے، کس کو غرض برائے خدا
دل یہ اس بات کا ہی بوج رہا
آہ و زاری سے کیا غرض ہے اسے
یہ جواں یوں جو مفت مرتاہے
کیا مصیبت پڑی ہے روز نئی
کس لئے آہ و نالہ کرتا ہے
کس لئے دازھیں مار رووے ہے
کس لئے یوں اداس دھتا ہے
کس لئے مفت دے ہے جی ہارے
مضطرب جیسے ساہتی ہے آب
یا کسو شخص پر یہ عاشق ہے

کچھہ دماغی خلل یہ پیدا ہے
 ہے غرض زور کوی دیوانہ
 سب علامات عشق پیدا ہے
 نالہ فریاد آہ و زاری ہے
 بات دل کی کہیں نہ کھولے ہے
 اور اتنے خفیف ہونے لگے
 بات پوچھو تو منہ کو تکتا ہے
 کس طرح کوی اسکو پہلاوے
 کیا کوی اسکی غم گساری کرے
 کی نہیں جاتی اسکی دلچسپی
 شعر یہ اوسکے ہی زبانی ہیں
 اور یاروں کی غور نہیں مارا
 دوست دشمن کو منہ نہ دکھلاؤں
 دوست جتنا اب آدکھاتے ہیں
 جبکہ ہر طرح سے میں آپہنریں
 دل بسان چراغ جلتا ہے
 سچ ہے حضرت کا سب یہ فرمودہ“

پاکہ اس کو جنون و سودا ہے
 پاکہ مجذوب ہے یہ مستانہ
 ظاہر پر کسو پہ شہدا ہے
 دیکھو جس وقت اشک جاری ہے
 نہ کسو سے ہنسے نہ بولے ہے
 حال پوچھو تو خیر رونے لگے
 بن کہے آپ ہی آپ بکتا ہے
 کیا کوی دوستی بچتا لاوے
 کیا کوی اسکی دوستداری کرے
 غور و پرداخت کیا کرے کوی
 کیا کہوں باتیں کیا دوانی ہیں
 ”ایک تو اوسکے چور نہیں مارا
 آہ! یا رب کدھر نکل جاؤں
 دشمن اتنا نہیں ستاتے ہیں
 دوستی کیا میں لے کے ان کی کروں
 دم دئے کوی جی بہلتا ہے ؟
 انکی دلسوزیاں ہیں بھودہ“

غزل کہ مدظلہ

نفس عیسوی چراغ ہوں میں
 رفتگان کا مگر سراغ ہوں میں
 آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں
 آگ میں ہوں پہ باغ باغ ہوں میں
 قید میں درد با فراغ ہوں میں
 ”خیر خواہی سے اور مروتا ہے
 لوگوں سے جیسے وحشی بھائے ہے
 جان دیتا ہے بھرداری سے

”اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں
 ہوں فتادہ برنگ نقش قدم
 دونوں عالم سے کچھہ پرے ہے نظر
 میں ہوں گلچین گلستان خلیل
 عین کثرت میں دید وحدت ہے
 خیر بے طرح زیست کرتا ہے
 رات دن ایک سا ہی جاگے ہے
 نہیں تھمتا ہے آہ وزاری سے

نہ کہو دن کو چین ھوے ھے
ایک جا سے کہو پھرے نہ چلے
رو بہ دیوار بیتھا رھتا ھے
کہو بے حس پڑے ھے جوں مردہ
کہو تھرے نہ ایک آن کہیں
دھر اُدھر پھرے ھے بے آرام
اسکو یکجا کہیں قرار نہیں
نے نصیحت کسو کی مانے ھے
فی البدیہہ یہ جو اونیں شعر کہے
”گاہ یارم بمن نمی سازد
ناصحتان را ازین چہ می سازد
دوست اپنا کسو کو جانتا نہیں
کیا کہوں کس طرح سے جیتا ھے
بے طرح کی معاش کرتا ھے
یوں تو اس چہمت کوئی نہیں یارب
نہیں دیکھا کسو کا حال ایسا
ھے یہ مستانہ صاحب تاثیر
+ چاہتے ھے جب اوس طرف کو نگاہ
آہ دیکھا اوسے نہیں جاتا
دیکھیں اوس پاس کوئی جاتو سکے
جس گھڑی اوس پہ دھیان جاتا ھے
حال اوسکا جو کوئی سنتا ھے

نہ کہو رات کو یہ سووے ھے
گٹر کے بیتھے تو وہاں سے پھر نہ ھلے
جیسے بیمار بیتھا رھتا ھے
دل بچھا اور خاطر افسردہ
آپ جاوے کہیں تو دھیان کہیں
فہیں معلوم کیا ھے اسکو کام
ان دنوں یہ کسو کا پیار نہیں
نے بھلا نے برا یہ جانے ھے
دو یہ اس میں سے مجھکو یاد رھے
آہ یارم بمن نمی سازد
خواہ یارم بمن نمی سازد“
کچھ کسو کا کہا یہ مانتا نہیں
غم کو کھاتا ھے آنسو پیتا ھے
کچھ غضب بود و باش کرتا ھے
سربکف دل بدست جاں بر لب
دیکھنا کیا، نہیں کسو نہیں سنا
یاد اسکو دلوں کی ھے تسخیر
اس کی حالت کرے ھے حال تباہ
حال کہنے میں کچھ نہیں آتا
آنکھ اوس سے بھلا ملا تو سکے
بس خدا کا ہی خوف آتا ھے
کہا کے افسوس سرکو دھنتا ھے

غزل

”ھر کہ بر حال او نگاہ کند گزد انگشت و باز آہ کند

* سوالے + ایک نسخے میں یہ شعر اس طرح ھے
چاہتے ھے جب اُس طرف کو نظر اُس کی حالت کرے ھے دل میں اثر

غیر او ہیچ شخص دیدہ نشد
دود آہش کشیدہ سر بفلک
گفتہ ہیچ کس نمی شنود
اثر اے کاش این چنین حالت
ایسی حالت میں گرچہ مرتا تھا
جی میں گوتہا ہزار جوش و خروش
اپنے دل کی یہ کھولتا ہی نہ تھا
آہ و نالہ کبھو کبھو زاری
مثیل گل جو بوسینہ پہاڑے تھا
پر نہ کھلتی تھی کیا مصیبت ہے
کھول کر کچھہ بیان نہ کرتا تھا
انغرض بعد ایک مدت کے
آتش عشق میں ہوا جو گداز
شمع کی طرح روکے پھوت بہا

غزل

”اشک ریزاں بحال خویشتم
گرد خود آمدن نمی دھدا
چوں فلک خود پئے خودم بتلاش
ناقص کامل ایلچنیں نبود
فرصت گفتگو بغیر نشد
حرف حرقم بگریہ آرد اثر
چوں قلم از مقال خویشتم“

غزل

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے
جو کسو کا کبھو نہ یار ہوا
روز و شب آہ و نالہ و زاری
اس میں کیا اختیار اپنا ہے
وہی قسمت سے یار اپنا ہے
اب یہی کاروبار اپنا ہے

بیوفائی وو گو ہزار کرے
سب یہ اپنا ہے واسطہ ہے دوست
اوس گلی میں نہیں یہ نقش پا
کاش امید ہووے کشتہ یاس
ہووے نروار آبدار کا وار
مٹل لالہ چھپاؤں کیوں کے اثر
داغ دل آشکار اپنا ہے

اے کہ می پرسی از حقیقت من
چہ بگویم کہ دیدنی باید
آہ رنگم ببین و حال میدرس
دوستان سخت حالتی دارم
نہ مرا طاقت جدائی او
جلوہ اش می برد مرا از جا
در می گردد از نظر مستور
ہم غم ہجر و ہم نشاط وصال
ہجر و وصلش بس نمی سازد
ہیچ در گفتگو نمی آید
قرب و بعدش زمن چہ می پرسید
ہر زمان آید او ' روم از خویش
گو کہ گردم براہ پاسبانی
بسکہ ہستم سیاہ مست او
با وجود و عدم چہ کار مراست
ہر کجا می روم ہم آغوشم
ہر زمان ہستم قرب او حاصل
لیک دایم خراب احوالی است
من باو مایل اوست مایل من
خاکسارم فتادہ در راہش

کشف حالم بود ز صورت من
سوے حالم نگاہ می شاید
خبرے زین شکستہ حال میدرس
کہ بدست بتے گرفتارم
نے مرا تاب خود نمائی او
پایداری کجا و عشق کجا
آسمان و زمیں شو بے نور
ہر یکے جاں و دل کند پامال
دل باظہار آن چہ پردازد
کارم از جستجو نمی آید
ہست مانند سایہ و خورشید
چون روم ' میروم دہدہ بہ پیش
نگذارم ولیک دنبالش
می سپارم عذاب بدست او
آمد و رفت او فنا و بقاست
در کنارش فتادہ مدہوشم
نیوہ درمیان خط فاصل
کہ در آغوش جائے او خالی است
تیرہ بختی شد است حائل من
ہر قدم سر نہادہ در راہش

سی بزم خویش را بجای او تا درازی کشم بیائے او
 سحر گردد در او سراپایم از تگ و تاز خود ببا سایم
 می توان کرد زنده در گورم لیک نتوان گذاشت سہجورم
 جلوۂ اوست ہر طرف پس پیش ہمہ داغم ز تیرہ روزیء خویش
 او بہر صورتہ نموده ہلاک مہر رویش مرا نشانده بخاک
 الغرض دل ز دست داده منم در خم زلف او فتادہ منم
 قصہ خود چہا چہا گویم مستصر این کہ کشتہ اویم
 رفت کارم ز اختیار من گشت خالی ز دل کنار من

غزل

دل من آہ مہمت رفت ز دست ہرچ حرفے نگفت رفت ز دست
 راز ہائے دلے نگفتہ بہ است حرف جوں کس شہمت رفت ز دست
 چشم غماز ماند و دل کہ مدام راز ہائے نہمت رفت ز دست
 مژگہ من ز راہ نا دانی گوہر اشک سہمت رفت ز دست
 ہر کہ خار و خمس ہوا و ہوس از در دل نرفت رفت ز دست
 دست خالی چہ طور خواہی باخت بازئی طاق جفت رفت ز دست
 اہل غفلت ہمی روند از کار پایے ہر گاہ کہ خفت رفت ز دست
 خوشی دل اثر ہلاک دل است
 غلچہ ہر کہ شگفت رفت ز دست

کچھ نہ پوچھو نہ پت ہی مشکل ہے اور کے ہاتھ میں مرا دل ہے
 شادمانی نظر نہیں آتی زندگانی نظر نہیں آتی
 کیا کہوں میں کسو سے اپنا حال زیست کرکی غرض ہوے وہاں
 کون کس کی سنے سے کہوں اور اُلٹے ہڈیے دو جس سے کہوں
 درد کوی کسو کا کیا جانے اوس کا دل جانے یا خدا جانے
 کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا چپ رہوں تو رہا نہیں جاتا
 گر کہا بھی تو کون مانے ہے جو سنے ہے سو جھوٹ جانے ہے
 گر کسو نہیں سنا تو کیا حاصل اور سے کب کہیے ہے عقدہ دل

کوی دم گر اکیلے پاؤں اویسے درد دل تک ذرا سناؤں اویسے
دل کا شاید بنخار نکلے جب یہ چو کہتکے ھے خار نکلے جب
ورنہ پھر خیر یہ دل صد چاک آرزو لے ھی جائے گا تہ خاک

غزل

بیدلم دل بچا نسی آید تا کہ آں دلربا نسی آید
طفل شوخ هزار مہر و وفا ہیچ نام خدا نسی آید
صبر ہر چند بہتر است ولے چکنم چوں مرا نسی آید
شمع ساں جملہ تن زبانم لیک گفتن مدعا نسی آید
دام سازی بغان وحشی را از تو ہم اے خدا نسی آید
از چہ او را اثر نسی دانم
رحم بر حال ما نسی آید

اور کس کو دکھائیے احوال حالت دل نین کر دیا پامال
غم دل آفت نہانی ھے کب کسو اور کو جتانی ھے
غم کسو کے گھٹائے گھٹتا ھے یا کسو کے مہٹائے مہٹتا ھے
جس کے جی پڑ پڑے وہی جانے اور کے دل کی اور کب جانے
جب تلک دم میں یہاں میرے دم ھے نت یہی دکھ ھے نت یہی غم ھے
غم نہیں اب سب طرف سے گھیر لیا کیا کہوں مجسے چو سلوک کیا
گھر کیا غم نے اب میرے دل میں رہ پڑا روز و شب میرے دل میں
ہو گیا سیفہ بسکہ غم خانہ دل ہوا غم کے ساتھ ہم خانہ
استقرار ھے موافقت باہم نہیں معلوم دل ھے یہ یا غم
گو غم یار جی ھی کھاتا ھے پر مجھے یہ رفیق بھاتا ھے
ساتھ میرا فقط اسی نہیں کیا بس رفاقت کو ہا تھ سے نہ دیا
کون ایسا کسو کو چاہے ھے مرتے مرتے وہی نباہے ھے

غزل

گرچہ غم جی لئے ھی جاتا ھے پر نہ یہ جی دئے ھی جاتا ھے
مہربانی تو اونیں ایک نہ کی جور سو سو کئے ھی جاتا ھے

وہ سستنگر ہمیشہ مثل شراب خون عاشقی پئے ہی جاتا ہے
 سخت جانی اثر کے ڈیکھئے آہ
 اس ستم پر جگئے ہی جاتا ہے

دل گیا تھا تو جان بھی جاتی تو مصیبت نہ مجھ پہ یوں آتی
 زندگانی ہوئی ہے اب مشکل پس گیا ہے مصیبتوں میں دل
 آہ جی کو کہاں تلک گھوٹوں مرچکوں تو عذاب سے چھوٹوں
 ورد میرا بس اب یہی ہے کلام اس کی برکت سے ہووے کام تمام
 دل تڑپتا ہے درد پہلو ہے مرگ آپہنچو کہ قابو ہے
 آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا
 دل کی آفت کیہی نہیں جاتی یہ مصیبت سہی نہیں جاتی
 کھا گئی محکوم دل کی بیماری اس سے بہتر ہے سل کی بیماری
 آبلے ہیں تمام سیلے میں جیسے چھالے ہوں آبگینے میں
 جی پہ میرے عذاب رہتا ہے سخت حال خراب رہتا ہے
 اب تو جان بڑ نہیں ہوں مرتا ہوں کچھ دسوں کا شمار کرتا ہوں

غزل

مرض عشق دل کو زور لگا جان بلب ہرں خیال گور لگا
 بے طرح کچھ گھلائے جاتا ہے شمع کی طرح دل کو چور لگا
 تیرے مکھڑے کو یوں تکے ہے دل چاند کو چوں دھ چکور لگا
 در و دیوار کو ہر ایک طرف
 آنسوؤں سے اثر کے شور لگا

کچھ عجب رنگ ہے مرے دل کا کیا کہوں حال ایسے بسمل کا
 دل نہیں کوئی بلا ہے سینہ میں حشر ہر دم بپا ہے سینہ میں
 نہ کھلی بات کچھ مرے دل کی کیا کوئی جانے مرغ بسمل کی
 آہ بسمل بھی ہو چکی ہے تمام نہ ہوا اسکو مر کے بھی آرام
 ہے کہاں زیست کون جیتا ہے پر وہی خون دل یہ پیتا ہے
 عقدہ دل مرا کبھو نہ کھلا گو بتا سے کی طرح جاے گھلا

غلیچہ دل یہ ناشگفتہ رہا راز اس کا سہمی نہفتہ رہا
دل پر اضطراب نہیں مارا اسی خانہ خراب نہیں مارا
دل مرا باعث عذاب ہوا اس کے جلنے سے میں کباب ہوا

غزل

دیکھ کر دل کو پیچ و تاب کے پیچ آ پوا مفت میں عذاب کے پیچ
کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا اس دل خانماں خراب کے پیچ
تیرے آتش زوروں میں مثل شرار عمر کاٹے ہے اضطراب کے پیچ
شمع فانوس میں نہ جبکہ چھپے کب چھپے ہے یہ رخ نقاب کے پیچ
کیا کہوں تجھ سے میں اثر کہ اوسے
کس طرح دیکھتا ہوں خواب کے پیچ

اے پریروئے بیوفا دلدار وے جفا جوئے بھمروت یار
کاش روئے ترا نمی دیدم تا کہ چندین بلا نمی دیدم
دیدہ یکبار خوگ تماشا کرد لیک دل را خراب و رسوا کرد
یک نظر را نمودی و رفتی پردہ از رخ کشودی و رفتی
جلوہ بود یا کہ برقے بود سوخت دل را اگرچہ فرقے بود
شعشعاتش نگاہ خیرہ نمود عقل را در دماغ تیرہ نمود
گر نمی آمدی مقابل من میز بودی بگوچسان دل من
دلبرم ایں قدر تو داری یار خود ربودی کسیے بزور نداد
دلربائی چو بود منظور چہیست تقصیر من دریں صورت
دیدہ بودم ز دور یک دو نگاہ غیر ازین نیست ہیچ جرم و گناہ
تا ہنوزم عذاب آن باقی است دار و گیر حساب آن باقیست
دیدن روے تو شدہ ناساز خوشیء دل ندیدہ ام زان باز
از ہمان روز طالعہ برگشت ہر سرمن گذشت آنچہ گذشت
سینہ و دل کہ شعلہ افروز است آتش افتادہ ہماں روز است
چوں دو چار ایں بلند بالا شد از ہماں وقت فتنہ برپا شد
چشم را گشتہ ہر رخت چو افتاد باب صد فتنہ و فساد کشاد

نام ہجران بد است ورنہ وصال
فقط امروز من نمی سوزم
تیر آہم کہ همچو جان دوز است
آن نگہ ہاے شرمگیں حیا
می خلد همچو تیر درد دل و جان
یا چنان بود گرم جوشیہا
آن قدر ہا نبود جرم و گناہ
روز اول نمود این احوال
بلکہ آتش زدہ ازل روزم
این جگر دوزئی ہماں روز است
را بطہ نازہ آشنائیہا
آہ بر آورم ز سینہ چنان
یا چلوں گشت چشم پوشیہا
کہ فگلدی چنیں بحال تباہ

غزل

چہ خطائے دگر مگر دیدم
عوضش ہست اینکہ دل دزدی
چہ قدر آب شد بہ نوم نگہ
دیدہ از ہرزہ بیلئے عالم
اے ستمگر چہ شد اگر دیدم
آنکہ در دیدہ یک نظر دیدم
زہرہ این دل و جگر دیدم
بستم و عالم دگر دیدم
تو بگو اے اثر دگر چہ کدم
نالہ و آہ بے اثر دیدم

گفتگوئے مستانہ عاشقانہ بتصور حضور جانانہ و بیان

دیگر حالات در پیش و رفاقت دلریش

در وقت مصیبت خویش —

کس کولڑوں کہوں میں کس کے حضور
نکہوں یا کہوں میں تجسے کہوں
ہوں سیہ مست اپنے حال کے بیچ
کچھہ دو انوں کی طرح بکتا ہوں
دل میں تیرا خیال رھتا ہے
دیکھوں کس کو کروں میں کس یہ نگاہ
دو بدو تو ہی یار ہوتا ہے
یہ جو حضرت نہیں کی خبر دیکھا
شورش عشق کا اثر دیکھا
چپ رھوں تو نہیں مرا مقدر
جی کے جی ہی میں ور نہ مار رھوں
تج کو حاضر سمجھ خیال کے بیچ
تیری بے ہیچ راہ تکتا ہوں
سامنے یہ جساں رھتا ہے
جارہے ہے مری تو جس یہ نگاہ
سامنے آ دو چار ہوتا ہے
یہ جو حضرت نہیں کی خبر دیکھا
شورش عشق کا اثر دیکھا

غزل لہ مد ظلہ

جگ مہیں آکر ادھر ادھر دیکھا تو می آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی جس طرف تو نہیں آنکھ بھر دیکھا
نالہ فریاد آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
اون لبوں نہیں نہ کی مسیحا ئی ہم نہیں سوسو طرح سے مر دیکھا

زور عاشق مزاج ہے کوئی
درد کو قصہ مستحضر دیکھا

ابھی آگے تو اور جانے گا جتنا دیکھے گا اوتنا مانے گا
وہ جو اس کے جذبات کے ہیں غلام ہے یہ اون کا بھی عشق دون مقام
ہیں فدا اوس پہ عاشق و معشوق سب یہ اوس کے جذبات کے ہیں مشوق
بات میں بات یہ جو کہتا ہوں فی الحقیقت اسی میں دھتا ہوں
رتبہ اوس کا مجھے دیکھانا ہے اور تقریب سب بھانا ہے
نہ کہوں میں نہ پوچھ تو آگو کہہ سکوں میں نہ پیا سکے گا تو
کچھ تجھے قابل سخن پایا تب یہ مذکور درمیان آیا
حق یہی ہے اسی کو مانہو تو اس سوا اور کچھ نجانہو تو
بات جتنی یہ میری تو جانے اور کوئی تو یوں نہ پہچانے
آ پھر آپس میں ہم تو بات کریں اپنے درجے سے بڑا قدم نہدھریں
گفتگو تیرے ساتھ کر بمجاز کہوں در پردہ حرف راز و نیاز
بات میری جو ہے تو جانے ہے دل ترا اسکو خوب مانے ہے
تو نہ جانے تو کون جانے گا تو نہ مانے تو کون مانے گا
راز دل کا تو ہی تو مستحرم ہے تو ہی تو ہمدشین و ہمدم ہے
اور کوئی کہاں سے جانے گا اس طرح دل سے کون مانے گا
حال اپنا تجھے دکھانا ہوں قال اپنا تجھے سنانا ہوں
رات دن تجھے گفتگو ہے مجھے تیرے ملنے کی آرزو ہے مجھے
تو ہی میری نظر میں دھتا ہے تو ہی تو دل کے گھر میں دھتا ہے
گپ پڑا میں اکیلے سرتا ہوں لیک باتیں تجھی سے کرتا ہوں

تو مرے پاس ہے مرے صاحب نہ رہا فرق حاضر و غائب
تجک کو رکھتا ہوں اور کس سے کہوں تجھ سے سوا ہے و کوں جس سے کہوں
یہ جو ارشاد سب کیا احوال ہے سراسر ہمارے حسب حال
لہ مد ظلہ

ہیچ در دل ہوس نمی باشد غیر تو ہیچ کس نمی باشد
لہ مد ظلہ

چشم با چشم گو نگردد چار دل بدل ہم نہفتہ راہ بود
دیدہ ام جلوہ رخے کا مروز مہر در چشم من چو ماہ بود
پاس من ہم گہے نگہداری گر بتکالم ترا نگاہ بود
مژہ ام بسکہ میکند خس پوش کریمہ ام آب زیر کاه بود
ترک چشم تو سخت خونخوار است ہمنچنین فرقہ سپاہ بود

غزل لہ مد ظلہ

ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے تجھ سے سوا بھی جہان میں کچھ ہے
دل بھی تیرے ہی تھلگ سیکھا ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
لے خبر تیغ یار کہتی ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے
ان دنوں کچھ عجب ہے میرا حال
دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے

غزل لہ مد ظلہ

دل پہ بے اختیار ہو کر آہ تو ہی کہہ کب تلک نہ اٹھے کراہ
خوشخراسی ادھر بھی کیجئے گا میں بھی جوں نقش پا ہوں چشم براہ
کیا کہوں تجھ سے ہم نشیں دل میں برجھی سی لگتی ہے و ترچھی نگاہ
جس پہ نقصہ رواں یوں سمجھو ابھی ایسا تو کچھ نہیں ہے گناہ
جو ہوے ہیں قرار آپس میں میں ترا اور تو مرا ہے گواہ
دید وادید رکھے جائے گا جب تلک ہو ملاپ خاطر خواہ
بت پرستی نہیں شعار اپنا ہم کو ایسا نہ سمجھو والدہ

ہلستے اور بولنے کی باتیں کرو نام اس کا نہ لو کہاں ہے چاہ
شوخی تو اور بھی ہیں دنیا میں
پر تری شوخی کچھ عجب ہے واہ

اب تصور میں تیرے رہتا ہوں تجھ سے کچھ آپ ہی آپ کہتا ہوں
نہ کہوں تجھ سے تو یہ کس سے کہوں تو بتا دے بھلا میں جس سے کہوں
ہم نشیں کوئی نے کوئی دمساز دوست کوئی نہ کوئی محترم راز
جسکے آگے میں دل کی بات کہوں دیکھ تو چپ کہاں تک آہ رہوں
دل میں میرے بھرا ہے جوش و خروش منہ سے کیونکر بھلا رہوں میں خسوش
دل کوئی چپکے دھننے دیتا ہے یوں نہیں بک بک کے جان لیتا ہے
کب تلک دل ہی دل میں بات کروں کچھ تو بارے ترے بھی منہ پہ دھروں
دل سے کب تک کروں میں سرگوشی نہیں بنتی ہے مجھ کو خاموشی
جب گزر دل سے جان پر آئی اس قدر تب زبان پر آئی
تو سننا ہے جو کچھ کہ فرمایا جس غزل نے دلوں کو گرمایا

غزل نہ مد ظلہ

بات جب آ ندان پڑتی ہے تب کہیں تیرے کان پڑتی ہے
آتش عشق قہر آفت ہے ایک بجلی سی آن پڑتی ہے
آخر الامر آہ کیا ہوگا کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہے
بات چڑھتی ہے دل پہ جو آخر خلیق کے پھر زبان پڑتی ہے
میرے احوال پہ نہ ہنس اتنا بیوں بھی اے مہربان پڑتی ہے

شعر ہے اور درد ہے یعنی

بات میں اور ہی جان پڑتی ہے

تک بھی تمہا اگر میں پاؤں تجھے درد دل سے بھلا تو واقف ہو
آج تک میں نہیں تجھ سے کچھ نکلیں جی کی جی ہی میں ساری بات رہی
منہ میں آخر زبان رکھتا ہوں دیکھ تو میں بھی جان رکھتا ہوں
کب تک ایوں ہی جی کو مارے رہوں کب تک کی باتیں کچھ سنناؤں تجھے
دل لگا کر سننے حقیقت کو

درد دل تجھ سواے کس سے کہوں نہ سنا تو نہیں ہاے کس سے کہوں
 دلوں کس سے کہوں میں کس کے حضور بات سمجھے کوئی سو کس کو شعور
 دل میں باتیں ہزار آتی ہیں نہیں منہ سے نکالی جاتی ہیں
 بن کہے تو ہوے ہے رسوائی کر دیا دل نہیں مجھ کو سودائی
 دیکھ تو کیا کہے ہے ناحق خلق بند کیوں کر کروں میں انکا خلق
 سب میں چرچا جو رہا تھا یہ سخت ناچار ہو گیا تھا یہ

غزل

تو کہاں میں کہاں پہ کہتے ہیں کہ یہ آپس میں دونوں دھتے ہیں
 ایک قہری ہی بات کے لئے ہم باتیں نسو سو سہیوں کی سہتے ہیں
 کام اپنا اثر نہ کیونکے بہے *
 آنسو ایسے نہیں یہ بہتے ہیں

روں کیونکر بھلا نہ اُس غم میں صفت رسوا ہوا ہوں عالم میں
 لوگ کیا کیا خیال کرتے ہیں کچھ کا کچھ احتمال کرتے ہیں
 جب تلک غائبانہ دھتے ہیں چاہتے ہیں سو منہ سے کہتے ہیں
 سامنے پر نہیں کسو کی مجال کہ نہ ہووے مرا شریک حال
 میری حالت کرے ہے سب کو اثر نہیں دھتی کسو کو کچھ بھی خبر
 جو کہ ایدھر نگاہ کرتا ہے سانس تھنتی بھر آ کر تا ہے
 حال پر میرے دل سے جلتا ہے شعلہ ساں ہاتھ اپنے ملتا ہے

جو کوئی اب در چار ہووے ہے

شع کی طرح جل کے رووے ہے

بندہ از بس غلام درد بود حسب حال کلام درد بود

لہ مد ظلہ

” بے تو حالے بہم رسید مرا گریہ سر کر ہر کہ دید مرا
 عشوہ و غم نہ بسکہ دلکش بود ہر یکے سوے خوہ کشید مرا “
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی سخت دھتی ہے مجھ کو حیرانی

* دونوں نسخوں میں یہ لفظ یوں نہیں لکھا ہے

حال میرا کوئی نہ پاوے گا بن کہے کیونکے جی میں آوے گا
 قصہ خوانی کروں سو کب ہے دماغ دل کے ہاتھوں نہیں ہے سب کو فراغ
 استقدر بات تجھ سے کہتا ہوں ورنہ میں تو خسروں دھتا ہوں
 بات میری توہی تو مانے ہے تجھ سوا اور کون جانے ہے
 تجھ پہ ظاہر ہے سب مرے دل کی میں بھی جانوں ہوں کچھ ترے دل کی
 دل کو دل کی خبر بھی ہوتی ہے دل سے تک غم یہی تو کھوتی ہے
 ورنہ احوال کون تجھ سے کہے یا تری بات آ کے مجھ سے کہے
 دل ہی کھولے ہے خفیہ راہ کلام لائے لیجائے ہے پیام و سلام
 دل سوا کوی نامہ برہی نہیں اور کو میری کچھ خبر ہی نہیں
 تیری باتیں یہ مجھ سے کرتا ہے میری باتوں پہ کان دھرتا ہے
 میری سنتا ہے اپنی کہتا ہے ایک بیسے ہی تو پاس دھتا ہے
 ساری دنیا سے جی ہوا ہے تلک نظر آیا ہے اب جہان کا رنگ
 میں فدا دل سے اس کلام پہ ہوں کہنے والے کے اور نام پہ ہوں

لہ مد ظلہ

دل مرا پھر دکھا دیا کن نہیں سوگیا تھا جگا دیا کن نہیں
 دل مرا باغ دلکشا ہے مجھے دیدہ جام جہاں نسا ہے مجھے

عزل لہ مد ظلہ

دل تجھے کیوں ہے بیکلی ایسی کون مل گئی ہے اچلی ایسی
 سب برا کہتے ہیں تو کہنے دو بات لائے ہو تم بھلی ایسی
 وہ ملے گا تو ہم بھی ملتے ہیں آپ لگ چائے کھا چلی ایسی
 خون ہوتا ہے دل کا یہاں آؤ مہندی پانوں میں کیا ملی ایسی

اوس کے گھر میں کدھر سے پہنچتے جا

دل بتا دے کوی گلی ایسی

خیر کیا کیا کہوں میں یاریء دل اور اسوقت دوستداریء دل
 نہ کبی مہرباں نہ کوی شفیق ایک دل ہی بساط میں ہے رفیق
 ایسے یہی غمگسار ہے میرا صرف بے ہی تو یار ہے میرا

تنگ آیا ہے پر مرے ہاتھوں
کیا کہوں دل کے بیقراری کی
حشر برپا کیا ترے دل میں
حضرت درد نے جو فرمایا
جیسے میں تنگ ہوں ترے ہاتھوں
نالہ فریاد آہ و زاری کی
کی نہ نائیر پر ترے دل میں
قیزی دولت رو ہمسکو پیش آیا

غزل

ہم نہیں کس رات نالہ سر نہ کیا
سب کے ہاں تم ہوے کرم فرما
آپ سے ہم گزر گئے کب کے
کتلے بلندوں کو جان سے کھویا
کون سا دل ہے وہ کہ جس میں آہ
پر تجھے آہ کچھہ اثر نہ کیا
اسٹارف کو اکہو گزر نہ کیا
کیا ہی ظاہر میں گوسفر نہ کیا
کچھہ خدا کا بھی تو نہیں تر نہ کیا
خانہ آباد تو نہیں گھر نہ کیا
دیکھنے کو دے ترستے ہم
نہ کیا رحم تو نہیں پر نہ کیا

کیا کہوں تیری بے سروتیاں
سخت گوئی کہوں کہ سخت دلی
تیری کیا کیا رکھائیاں میں کہوں
کیونکے بے حد کو قہد میں لاؤں
روؤں کیا کیا ترے سخن گریبا
تو نہیں یہ خدا ستاؤں ہے
جبکہ تیرا خیال لاؤں ہوں
پر تجھے تو رو یاد ہو رہی گی
دل میں کوئی اگر کہتکتی ہے
ایک دھراؤں تو ہزار ستوں
کچھہ کہے کا نہیں ہے اب حاصل
ایک دن میں جو عرض حال کہا
لگی رکھی نہ کچھہ ہی گفت و شنید
قطعہ ارشاد میرے حضرت کا
ہیونگی بیرحمیاں فزون زبیاں
نہیں دیکھی ہے یہ کرخت دلی
باتیں جو جو سدائیاں میں کہوں
ایک ہووے تو اسکو دھراؤں
کون سی بات کی کروں فریاد
چاہنے کا مرزا دیکھاؤں ہے
ساری باتوں کو بھول جاتا ہوں
بلکہ اب تو زیاد ہو رہی گی
منہ پہ آتے میرے اتکتی ہے
لطف کیا ہے جو بار بار ستوں
یوں خدا نے قرا بنایا دل
خرب تو نہیں مجھے جو اب دیا
واہ دے بے سروت و بے دید
ہے اسی مطلب و حقیقت کا

کہا پڑا ہے مطابق احوال سنیو تک ہے وہی جواب و سوال

قطہ لہ مد ظلہ

جب کہا میں کہ تک خبر لیذا دل پر آفت ندان ہے پیارے
ایک دم میں تو جی ہی جاتا ہے زیست اب کوی آن ہے پیارے
تب لگا کہنے سچ یونہیں ہوگا کیا پر اسکا بیان ہے پیارے
میرے دل کی جو پوچھے تو یہ ہے جان تو اپنی جان ہے پیارے
تجسسے مرجائی گئے تو مر جاویں

جان ہے تو جہان ہے پیارے

کستور دیکھو قساوت ہے دوستی کیا کوئی عداوت ہے
واہ رے تیری عقل کی خوبی کیا ہے عالم سے دوستی دوسری
یونہیں گرسب کی نہیج ہو جاوے پھر تو ہر بات سہج ہو جاوے
کیوں کسو پر مرا کرے کوی کس لئے جی فدا کرے کوی
ساری دنیا میں کیا اند رہے کب کوی دل کسو میں بند رہے
واہ قسمت ترا تو دل یوں سخت اور متحکم ملا یہ دل کم سخت
کہا کہوں خیر بس تیرے دل کی یہ حقیقت ہے اب مرے دل کی
اب تو اسکا بھی کچھ نہیں چلتا مفت کب لگ رہے پڑا چلتا
غم گساری سے میری مرنا ہے دوستداری سے میری مرنا ہے
کیا کہوں کیا معاش کرتا ہے رات دو رو دن اپنے بھرتا ہے
کہیں ایسا تو اب خدا نکرے میں جیوں اور مرا دل آہ مرے
دل کو میرے سنبھال لیجئے اب جان بھی یا نکال لیجئے اب
ہاتھ سے اختیار جاتا ہے دل مرا میرے پار جاتا ہے
ہمرا خود کسے نداشت مرا دل من ہم جدا گزاشت مرا

غزل

نہ لگا، لے گئے جہاں دل کو آہ لے جائے کہاں دل کو
مجسے لے تو چلے ہو دیکھو پر توڑ یو مت کہیں میاں دل کو
آزما اور جس میں چاہے تو صبر میں کہ نہ امتحان دل کو

یوں تو کیا بات ہے تری لیکن وہ نہ نکلا جو تھا گمان دل کو
 دکھ نہ اب تو دریغ نیم نگہ مار مت دیکھ نیم جان دل کو
 آہ کیا کیجے یہاں بنایا ہے دل گرفتہ ہی فلدچہ ساں دل کو
 مرگیا، پس گیا نہ کی پر آہ آفریں ایسے بے زبان دل کو
 دشمنی تو ہی اس سے کرتا ہے دوست رکھتا ہے یکجہاں دل کو
 مہربانی تو کی نہ ظاہر میں رکھئے بارے تو مہرباں دل کو
 آسانا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتوان دل کو

تو بھی جی میں اسے جگہ دیجو
 منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو

غزل

بے کسی میں اثر یگانا ہے دل بھی اس کا نہیں بگانا ہے
 غرض آئینہ داری دل سے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
 تیرے در پر بسان نقش قدم نقش اپنا ہمیں بیٹھانا ہے
 نام علقا نشان تیرے کا جوں نگیں دل میں آشیانا ہے
 گلے ملنا نہ گو کہ ہاتھ لگے لیک منظور دل ملانا ہے
 دوست دشمن سبھی ہوئے ہیں برے کیا برائی کا اب زمانہ ہے
 دل گم گشتہ کو میں ڈھونڈوں کہاں نہ کہیں تھور نے تھکانا ہے
 ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دلبری ایک کارخانہ ہے

ہے دوانا بکار خود ہشیار
 یہ نہ سمجھو اثر دوانا ہے

غزل

نیست معلوم من دالے دارم در بغل یا کہ بسملے دارم
 اے عجب چوں تو قاتلے دارم باز تا حال مشکلیے دارم
 حاصل من کدام غم کہ نبود ہمہ تحصیل حاصلے دارم
 پارہ پارہ نمودہ سینہ و جیب این قدر دست قابلے دارم

سخن حق بگویم ار شلوی یک تمنائے باطلیے دارم
دشمنی در برم نشستہ اثر
من گمان بردہ ام دلے دارم

کیا کہوں اپنے دل کی نادانی نہیں کھیلچے ہے کچھہ پشیمانی
آپ سا ہر کسو کو جانے ہے خوبیار اوس کی دل سے مانے ہے
نیک سمجھے نہ اپنا بد سمجھے لاکھہ سمجھاؤ پر یہ کد سمجھے
جس میں اپنا بھلا ہووہ نہ کرے جان جو کہوں ہرجسمیں اوس پہ سرے
بت نا آشنا کو یار گئے ایسے * دشمن کو دوستدار گئے
وہ جو رہتا ہے اس سے بیگانہ اوس کی پیچھو پھرے ہے دیوانہ
جو کہ ارسکی کپھو نہ چاہ کرے سانہہ اوس کے ہی یہ فباہ کرے
دیکھے اوس کے ستم نہ جور و جفا کرے اپنی طرف سے مہرو وفا
جس کے ملنے سے فایدہ نہ حصول مفت جی دیوے در تلاش وصول
وصل نہیں پہلے مار خاک کیا ہنجر نیں یوں تبھی ہلاک کیا
گر نہ ہوتیں وصال کی راتیں ہونیں کب روز ہنجر کی باقیں
وصل کا ہی یہ سب ستانا ہے ہنجر اوس کا بھی شاخسانا ہے
بھول جاتا ہے ساری خو بو کو یاد رکھے نہ اوس کی بد خو کو
پھر اوسی کا وصال خواہش ہے یہ ہی نالش ہے یہ ہی کاہش ہے
نہ فقط ہنجر یار مشکل ہے بلکہ ملنا ہزار مشکل ہے
واہ اس پر زہے شعور و قوف کہ رہے ہے ملاپ پر مصروف
کیا کروں دل مرا ہے دیوانہ اب تک اونٹیں اوسے نہیں جانا
اس کے ملنے کی آرزو میں ہے رات دن اس کی جستجو میں ہے

غزل

وصل یا این روش کہ ار دارد واے بر دل کہ آرزو دارد
جستجو گرچہ تابا و نرسد دل دیوانہ جستجو دارد
مہر ہم میکلد بطور جفا آن مستگار طرفہ خو دارد

کار افتادہ با چہیں بیہاک حق تعالیٰ بہ آبرو دارد
دل صد پارہ ام بیہیں چو کتاب در خموشی چہ گفتگو دارد
تا خبر یابد او ز درد اثر
کاش آئینہ دربرو دارد

حسن اپنا اوسے نظر آوے وہ بھی تو عشق کا سزا پاوے
ہو گرفتار اپنی صورت کا خود پرستار اپنی صورت کا
لیک اس ماحرہ کی زیبائی نہیں وابستہ خود آرائی
کیونکہ مشغول ہو بخود کہ غرور کہیلچٹا ہے اوسے تو آپ سے دور
نہیں اپنا ہی وہ تو قدر شناس اور کی قدر کیسی، کیسا پاس
جبکہ اپنی اوسے نہ ہووے خبر کب مہرے حال پر کرے ہے نظر
پہلے وہ آپ خود شناس تو ہو آئینہ لے کے دیکھے مکھڑے کو
پوچھے حالت کچھ اپنے عاشق کی حیرت اوس دوستدار صادق کی
سامنے جس کے یہ جمال رہے خیر روشن ہے جیسا حال رہے
مہرے حضرت نہیں یہ جو فرمایا دیکھئے اوس کے بھی نظر آیا

غزل سد ظلم

آدمی سوے خود نمی بیند ہیچ کس روئے خود نمی بیند
تند خویم ز خویش بے خبر است چہن ابروئے خود نمی بیند
من بکویش خراب و گاہے او طرف کوئے خود نمی بیند
دل ازو دست بر نمی دارد زور بازوئے خود نمی بیند
می کشیدش بسوئے خویش ولے درد قابوئے خود نمی بیند

تو بھی سن دیکھ فراہم بات مری لگ رہی ہے ہمیشہ گہات مری
در گزر اب تاک نہ کرتا اثر کہا کرے یوں ہی تھی قضا و قدر
اب بھی درپے ہے وقت و قابو کے گون بٹے تو بلا ہے کب چوکے
فرصت و وقت اگر یہ پارے گا کچھ تماشا تجھے دیکھاوے گا
تک خبر دار رہیو تو اوس سے ذرا ہشیار رہیو تو اوس سے

دیکھ رکھہ تو حریف کو اپنے شہنشاہ طبع ظریف کو اپنے
 نہیں آتی اسے دغا بازی بے خبر کر لے دست اندازی
 میں نہیں کر دی ہے اب خیر تہ کو مل نہ جاوے کہیں اثر تہ کو
 تو خبر دار گو کہ ہووے گا دیکھو آپ ہی جو کہ ہووے گا
 سب دنوں کا قصور نکلے گا کیسا تیرا غرور نکلے گا
 اوس کے ہاتھ اب کے بار آتو سہی پھر سلامت تو بیچ کے جا تو سہی
 خیر وہ تو جو ہوگی سو ہوگی اب تو مرتا ہے عشق کا روگی
 دن جدائی کے اب بسر تو کرے ہاتھ لگئے تلک ترے نہ مرے

غزل

ایں قدر گو چنان معاش کفم تا کجا بے تو بود و باش کفم
 گر بگوئی برائے فرحت دل رازہائے نگفتہ فاش کفم
 حاصل از دل شود سراغ او جائے دیگر چرا تلاش کفم
 پریش حال تا کجا نکلی من بے صبر صبر کاش کفم
 گر نہ بیلے بسوے آئینہ ام حکم فرما کہ پاش پاش کفم
 نرسد دست چونکہ بر دل اثر
 سینہ ناحق چرا خراش کفم

غزل

زین تغافل بسے فغاں داریم یک دوزخے دگر کہ جاں داریم
 ساچگوئیم حال خویش چو شمع بے زبانیم گو زبان داریم
 شور طغیانی و سرشک و آہ از زمیں تا باسماں داریم
 صبر ما باب آزمودن نیست دل سزاوار امتحان داریم
 چون چرس تا اثر دریں راہیم
 ما ہمیں نالہ و فغاں داریم

بیان قلق و اضطراب و بودن عاشق از زیست بیزار
و شدت حالت انتظار و فایده نہ کردن
ہیچ کار و فریب خوردن از وعدہ
ہائے یار و یاد دہی عقول و قرار

دن ٹہاں چین، رات خواب کھاں
دل نہت بے قرار دھتا ہے
بے قراری نہیں دل کو سارا ہے
ناحق اب انتظار کرتا ہوں
راہ تکتا ہوں رات دن میں تری
نہیں آتی ہے انتظار سے نیند
لگی دھتی ہیں آنکھیں درکی طرف
جس گھڑی جو کوئی کہ آوے ہے
کیا کہوں مجھ کو ہر صدائے پا
مفتظر تیرا بسکہ دھتا ہوں
کوئی آوے میں جانوں تو آیا
کوئی ہو، لے اوتھوں میں تیرا نام
جو کوئی آوے راہ تکلے لگوں
اب بھی کافر تو کہوں کے آیا ہے
ہاتھ سے اپنے بات جاتی ہے
اور جو جو کہ میں کہا ہوگا
جبکہ پہچانتا ہوں کر کے غور
خیر لا حول پڑھنے لگتا ہوں
پھر تو میں کس سے بات کرتا ہوں
بات کا گر کبھو جو ہوش رہا
میں نہیں صاحب تمہیں نہ جانتا تھا

بن ترے آئے دل کو تاب کہاں
رات دن انتظار دھتا ہے
صبر کا مجھ کو اب نہ یارا ہے
بن اجل آئے مفت مرقا ہوں
حلقہ درہوٹیں ہیں آنکھیں مری
اور گئی ہے خیال یار سے نیند
کان ہیں گے لگے خبر کی طرف
دھوکا دے کر مجھے ستاوے ہے
لئے جاتی ہے ہر گھڑی از جا
”کون ہے“ ہر صدا پہ کہتا ہوں
جذب دل کھینچ کر تجھے لایا
”آہی ظالم“ ہوا ہے تکیہ کلام
شوق کے حرف منہ سے بکلے لگوں
قہر تو نین مجھے ستایا ہے
کہیں آچک کہ رات جاتی ہے
ہے غضب اوس نہیں گر سنا ہوگا
تو نہیں یہ تو شخص ہے کوئی اور
اپنے سوئے میں بڑھنے * لگتا ہوں
اپنی حالت میں آپہی مرقا ہوں
تو تو کچھ معذرت میں اوس سے کہا
یوں تمہیں کہتا کیا دیوانا تھا

تخم حسرت بسینہ کاشتنہ ام
گل امید ناشگفتہ بساند
بعد از مرگ ہم بسر نرسی
آہ تلہا گذشت آنچہ گذشت
ساخت بیکس مرا جدائی تو
سنگ بر سر کہ سر بسنگ زم
آتش انتظار سوخت مرا
اشک ریزاں چو شمع سوختہ ام
چہ قدر بیقرار هست دلم
بشکنم سر کہ سینہ پارا کنم
کہ دلت را نمی شود خبرے
بجنا و ستم بیا و بجلگ
رفتم از خود چرا نمی آئی
عقدہ خاطر م کہ بکشاید
نکند هیچ سود و منفعتے
نہ کسو چیز میں رہی تاثیر
کچھ نہ تاثیر اضطرار کرے
کچھ نہ کہینچہ تجھے کشش دل کی
اور اُلتے ہوا ضرر متجو
اپے بھی دیکھئے میں آب آیا

چہ توقع کہ من نداشتہ ام
آرزو ہا بدل نہفتہ بساند
لیک اے بیوفا تو ہمسچو کسی
بے تو برما گذشت آنچہ گذشت
ایکہ نالم ز بیوفائی تو
من بے کس کجا روم چہ کنم
خلف قول و قرار سوخت مرا
تا براہ تو چشم دوختہ ام
اشک برق و شرار هست دلم
طیش قلب را چہ چارہ کنم
نہست در آہ و نالہ ام اثرے
بیوفا صلح نیست گر آہلگ
ایکہ خوگر شدی بہ تنہائی
ہیچ از دست من نمی آید
ہرچہ باشد صلاح و مصلحتے
نہ کوی سوچھتی ہے اب تدبیر
فایدہ کچھ نہ انتظار کرے
کام آوے نہ کچھ طیش دل کی
کچھ نہ اس سے ہوئی خبر تجکو
میرے حضر ت نے راست فرمایا

کہ مد ظلہ

تجو اے انتظار دیکھ لیا
کچھ نہ خون و جگر پیٹے سے ہو
کچھ نہ اب اضطرار کام کرے
مدعا نے دعا کئے سے ہو
ایک جادو گر اب مگر تو ہے

کچھ کشش نہیں تیرے اثر نہ کیا
کچھ نہ جذب و کشش کئے سے ہو
کچھ نہ صبر و قرار کام کرے
کام نے التجا کئے سے ہو
سب غلط ہے کہ سحر و جادو ہے

تجھ پہ کچھ نہیں نہ گار گریکھا
جو کہا جس نہیں سو وو کردیکھا
تو تکیے سارے کر کے ہار چکا
جو تیاں بھی زمیں پہ مار چکا
کہو کہتا ہوں یا قوی قادر
بت بے سہر کو تو کر حاضر
کچھ بھی تدبیر بن نہیں آتی
بات مرنے سوا نہیں بھاتی
ایک تو ہجر یار نہیں مارا
دوسرے انتظار نہیں مارا
کب تلک یوں ہی بار بار مروں
جی میں ہے اب تو آپ مار مروں

غزل

ملفعل قیغ یار کے ہاتھوں
سرگئے انتظار کے ہاتھوں
جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے
اس دل بے قرار کے ہاتھوں
شعلہ سا ایک دم قرار نہیں
دل کے اب اضطرار کے ہاتھوں
رو برو دیکھنا محال ہوا
دیدۂ اشکبار کے ہاتھوں
کام اپنا اثر تمام ہوا
اس دل نا نکار کے ہاتھوں

باتیں میر، کچھ نہ یہ بناتا ہوں
مختصر حال دل سلانا ہوں
پر ستم ہے کہ تو نہیں سلنا
حال میرا کہو نہیں سلنا
ہوں میں بے اختیار کہنے میں
جی نکلتا ہے چپکے دھلے میں
یوں ہی کہتا ہوں ناحق آپ ہی آپ
بیٹھہ سکتا نہیں ہوں میں چپ چاپ
درد دل تو کہاں نکلتا ہے
پر بھلا کچھ تو جی بھلتا ہے
تجھ سے احوال کچھ تو عرض کروں
کبتلک دل کو گھونٹ گھونٹ مروں
تو بھی سن یہ جو قال میرا ہے
کس قدر حسب حال میرا ہے

غزل

تیرے آنے کا احتمال رہا
مرتے مرتے یہی خیال رہا
غم تیرا دل سے کوئی نکلے ہے
آہ ہرچند میں نکال رہا
ہجر کے ہاتھوں سب ہی روتے گئے
یہاں ہمیشہ کسے وصال رہا
شمع ساں جلتے جلتے کاتی ہے
جب تلک سر رہا وبال رہا
مل گئے خاک میں ہی طفل سرشک
میں تو آنکھوں میں گرچہ پال رہا

اسقدر بھی نہیں ہوں میں گستاخ
 اس گھڑی تھا خیال کدھر اور
 صاحبو تم مجھے معاف کرو
 قصہ کوتاہ ہزارہا حرکات
 خیر کیا کیا کہوں میں رسوائی
 لیک دل اب بھی باز آتا نہیں
 پھر وہی انتظار رہتا ہے
 جب تلک تو ادھر نہ آوے گا
 نہیں مجھ کو کسو سے تہمتہ مزاح
 میں تسہاری طرف نہ کی تھی غور
 میں نہیں جانا نہ تھا تم آئے ہو
 ہوتے رہتے ہیں ایسے ہی دن رات
 تیرے ملنے کی اب سزا پائی
 خطرۂ فاسد اس سے جاتا نہیں
 سخت دل بے قرار رہتا ہے
 کس طرح انتظار جاوے گا

غزل

تیرے وعدوں کا اعتبار کسے
 تو بغل سے گیا تھا دل بھی گیا
 تیرے وعدوں کو میں سمجھتا ہوں
 میں تو کیا اور بھی سوائے صبا
 دل نو تو بیا اب اور دیکھیں تو بیا
 ایک نظر دید ہی ہے مفت نظر
 دیکھتا ہی نہیں وہ مست ناز
 کو کہ ہو، تاب انتظار کسے
 اور لے بیٹھوں در کنار کسے
 دھوکا دیتا ہے میرے پیار کسے
 تیرے کوچہ تلک گذار کسے
 یہ میری چشم اشکبار کسے
 اتنی فرصت بھی اے شرار کسے
 اور دیکھلاؤں حال زار کسے
 خوب دیکھے اثر نے قول و قرار
 اب تیرے قول پر قرار کسے

غزل

وہاں نہ وہ قول نے قرار دھا
 پھر کے دیکھا نہ اس طرف اون نہیں
 تیرھی گو کہ خاک بھی اپنی
 ساری مجلس میں تیری اے ساقی
 حق تیری تیغ کا ادا نہوا
 توں نہ آیا ولے اثر کے تئیں
 مرتے مرتے بھی انتظار دھا

کب تلک کوئی انتظار کرے
بس مجھے انتظار نہیں مارا
دہمدم جو کہ آن جاتی ہے
اب نہ چیتا ہوں میں نہ مروتا ہوں
دلہ از انتظار بیزار است
آہ وزاری نمیکند خبرے
کام نکلے نہ بیقراری سے
دل میں اوس کے اثر نہ آہ کرے

غزل

اثر از آہ و نالہ سر کردن
یک نفس گر قرار گھرد دل
بر دل من گذشت آنچہ گذشت
ہیچ کافر روا نمی دارد
نہست آساں بغیر نالہ و آہ
دیدہ ام کاروبار عشق بسے
رفت عمر این طرف نمی گذری
یک دو حرف اگر ز من شنوی

نہست چندان ضرور لیک اندک

بیادیت خاطر اثر کردن

اندکے رحم باید اے دلدار
دل من بے قرار می باشد
سخت دشوار بر من افتاده است
عمر در انتظار آخر شد
خوب شد انتظار کشت مرا
ورنہ با صد ہزار افسوسم
بسکہ در انتظار من مردم
مردم اکثروں بحسرت و دیدار
روز و شب انتظار می باشد
زیست بے تو بگردن افتاده است
بر امید تو کار آخر شد
سخت امیدوار کشت مرا
یاس میکشت آہ سایوسم
ہسره خو امیدها پر دم

سمجھئے، اس قدر نہ کہتے ضرور کوئی بھی حسن لازوال رہا
 تیرے در سے کوئی میں تلتا ہوں منجھو ہر چند تو تو تال رہا
 دل نہ سنبھلا اگرچہ میں تو اسے اپنی مقدور تک سنبھال رہا
 پھر نہ کہنا اثر نہ کچھ سنا
 کوئی دن گر یونہی جو حال رہا

غزل

داشت در وعدہ و وعید مرا عاقبت جاں بلب رسید مرا
 بسکہ آئینہ دار توحیدم دید خود را کسے کہ دید مرا
 نروذ تاکہ جان ز تن نروذ ہست بیماریء شدید مرا
 من چساں مینر و ختم خود را گر نہ لطف تو میخیرد مرا
 ہمنچو سایہ زیا فتاد گیم چہ قدر دور تر کشید مرا
 گرچہ از دوستی است شکوہ اثر
 می نساید ز تو بعید مرا

میں تو ہر چند کچھ نہیں کہتا دل بے صبر پر نہیں دھتا
 یہی شکوا ہے بس یہی ہے گلا نہ ملا مجھ سے آہ تو نہ ملا
 گر نہ ملنا ہی تجھ کو ہے منظور کس لئے کہتے وعدہ ہاے زور
 جھوٹ بولے سے کیا بھلا حاصل کہتے سچ ہاں نہیں ہے ملنے کو دل
 کیا مناسب ہے فتنہ پردازی شورش انگیزی و دغا بازی
 کوئی دیکھانہ تجھ سے وعدہ خلاف بت ناحق شناس نا انصاف
 لگے رکھا یوں ہی مدام مجھ روز بتلائے صبح و شام مجھ
 کہہ دیا وعدہ تالئے کو میرے اور غم دل میں پالئے کو میرے
 تا مبادا کہ یاس آجاوے نا امیدی میں چین جی پاوے
 جو کیا تو فیوں خیر خوب کیا ایک جی تھا ہزار طور لہا
 پر مرا دل بھی کیا درانا ہے تھرا کہنا جو اون نہیں مانا ہے
 کیا کہوں کیا غضب یہ کرتا ہے ایسے وعدوں پہ مفت مرتا ہے
 تہ قیامت کوئی تو آویگا روز فردا یونہی بتاویگا

یہ نہ تیری ہی فیلاسوفی ہے کچھ تو اپنی بھی بیوقوفی ہے

غزل

اثر اب تک فریب کھاتا ہے ترے وعدوں کو مان جاتا ہے
دل کو کر کے تجھ سے کچھ تو کہوں جی میں سو بار یہ ہی آتا ہے
خوش گذرتی نہیں ہے کوئی آن اشتیاق اب نیت سناٹا ہے
دل کو وعدے سے کل نہیں ہوتی روز تو آج کل بتاتا ہے
بیت کافر کی بے سروتیاں یہ ہمیں سب خدا دکھاتا ہے
دل میرا تو نہیں ہی چرایا ہے نہیں یوں نظریں کیوں چراتا ہے
میں بھی ناصبح اویسے سمجھتا ہوں گو برا ہے یہ متحکو بھاتا ہے
تیرے در پر میں کب کب آتا ہوں دل متحکے بار بار لاتا ہے
نالہ و آہ کو میری سن کر کہتے ہو یہاں کسے سنا تا ہے
روز و شب کس طرح بسر میں کروں غم تیرا اب توجی ہی کھاتا ہے
دل نا قدر داں یہ گوہر اشک نیت یوں نہیں خاک میں ملاتا ہے
جی ہی جاتا ہے دم بدم میرا تنحکو بار نہیں یہ آتا ہے

قطعہ

شمع دو دل پہ مثل پروانہ ناحق اپنے تئیں جلاتا ہے
تیری ان شعلہ خونیوں کے حضور بے طرح تجھ پہ جی جلاتا ہے
کیا کروں آہ میں اثر کا علاج
اس گھڑی اوسکا جی ہی جاتا ہے

ہاتھ سے جبکہ بات جاتی ہے سو بناؤ نہیں بن آتی ہے
مجھ سے بیمار کا علاج نہیں رو باصلاح اب مزاج نہیں
خاک میں میں مریض مل ہی گیا جی دھینکا کہاں سے دل ہی گیا
میں تو مہمان ہوں کوئی دم کا کیجئے فکر میوے ماتم کا
بے طرح ہو رہا ہوں پا برکاب زندگانی کو دے چکا ہوں جواب
بچہ ہی باقی ہے مجھ میں تابکنی بات مثل شبنم رہوں تو رات کی رات
اب تلک دم کا یہ چو کہتے ہیں جی تصور میں اوس کے اتنا ہے

خیر اب اور کچھ نہیں تدبیر ہے یہ تجویز گر نہ تو خیر
جو کوئی ہوے خیر خواہ رفیق رحم کھاوے وو مہربان شفیق
اتنی اوس تک خبر رسید کرے معجز احسان سے خرید کرے
دیوے میرا نہ کچھ پیام و سلام کرے اس قطعہ پر ہی قطع کلام

قطعہ مد ظلہ

گر دل غم گسار میں گذرے خاطر دوستدار میں گذرے
یہی پیغام درد کا کہنا گر کوئی کوئے یار میں گذرے
کون سی رات آن ملئے گا
دن بہت انتظار میں گذرے

اب گذرتی نہیں کوئی پل بھی بس قیامت ہے وعدہ کل بھی
یوں جو رکھتا ہے تو مجھے مہجور مارنا ہی مرا ہے کیا منظور
کہیں حد بھی ہے بے وفائی کی کچھ نہایت بھی ہے جدائی کی
عہد و پیمان ہوئے تھے کیا کیا کچھ اور وعدے کئے تھے کیا کیا کچھ
اثر آثار اب نہیں اوس کا ذکر تکرار اب نہیں اوس کا
گئے کھدھر وو تیرے قول و قرار اب یہ کیا تو کرے ہے میرے یار
اگر ایدھر تجھے نہ آنا تھا جہوت سچ وعدہ کیا بذاتہ تھا
کون پوچھے یہ کس کو یارا ہے کیا جدائی تجھے گوارا ہے
کون کہتا ہے مجھ کو چاہو تم بات اپنی تو پر نباہو تم
عہد کا بھی نہ اعتبار رہا قول کا بھی نہ کچھ قرار رہا
پیارے حضرت کا میرے فرمانا تو نہیں بھی صدق دل سے کچھ جانا

غزل مد ظلہ

عہد را اعتبار می باید قول را ہم قرار می باید
سست پیمانی و ہسی گوئی دوستی استوار می باید
ساقیا نشاء نیست منظورم رفع رنج خسار می باید
بہر کارے کہ او فتادہ مرا آدم کردہ کار می باید
پرسد از من چہ بایدت ہر کس بکہ گویم کہ یار می باید
گو کہ گردن زبان صد جانہا ہرزمانت شکار می باید

بہر کونار نا ملائم ما لطف آمرزگار می باید
 شمع ساں بہر جان سوختہ ام دیدہ آشکبار می باید
 درد در کوچہ ہاچہ می نالہی
 نالہ در کو ہسار می باید

تہرے نالے کا دیوے کرن جواب سامہئے اُس کے آوے کس کی تاب
 جس طرف کو یہ جانے زور کرے کوہ بایں شکوہ شور کرے
 جبکہ اودھر سے پھر پلٹتا ہے آسمان وزمین اُلٹتا ہے
 ہے اسی کا اثر کے دل میں اثر ٹکڑے ٹکڑے ہوا تمام چگر
 ہمدم و ہمدنس ہے نالہ و آہ اور اسی چننے کے ہیں سب ہمراہ
 سینہ چاکی ہے آہ وزاری ہے جانکنی ہے ففس شماری ہے
 طپش دل ہے سب میں شاہنشاہ بیقراری و فاقی فوج و سپاہ
 روز افزوں ہے عشق کی دولت عز و اقبال شوکت و صولت
 قسمت و جاد و رعب و شان و شکوہ غم الم فکر درد دکھ اندوہ
 نقد داغ چگر خزانہ و گنج چننے حسرت بلا مصیبت ورنج
 اشک خونیں و آہ و نالہ زار رونق بزم و گرمی بازار
 لیک با ایں ہمہ نموداری آہ تا چند نالہ و زاری
 کیا کہوں اب تو دل بتلگ آیا میرے حضرت نہیں سچ یہ فرمایا

غزل مدظلہ

تابکے نالہ ہا و زاریہا - آہ از دست بیقراریہا
 من و بیطاقتی و بے تابی تو و تمکین و بردباریہا
 نقش پایت نکرد رنجہ قدم خاک بر فرق خاکساریہا
 آشنایم بصحبت یاراں دیدہ ام کاروبار یار یہا
 دوستی کردم و ندانستم دشمنی بود دوستداریہا
 شام بے تو بخون ہمی غلام صبح دارم ننس شماریہا
 نالہ ام ہیچ اثر نکرد ترا رفت بر باد آہ و زاریہا
 طبع زاک مرا کمیت قلم ہر دم آموخت نے سوار یہا

درد چون کرد یاد در حق ما
سر بلندی است خاکسارِ پها

بیان خواهش و درخواست ملاقات و موافقت و نالاش
آزمایش و امتحان جدائی و مفارقت

یہاں جدائی سے جی ہی جاتا ہے
شیشہ دل مرا تو توت گیا
اپنا دل میرا دل بھڑاتے ہو
آپ کا قصد میں نہیں جانا ہے
اب جدائی کی مجھ کو تاب نہیں
ہجر میں طاقت و شکیبائی
میں جدا تجسّہ سکون سونہیں
مردیوں کی طرح نہ مار مجھے
تجھ کو میری طرف سے میری جان
آزمایش نہ کچھ جدائی ہے
اس قدر لائے خیال کے بیچ
ہو کہاں تک ادھر تو آؤ تم
چور ہے یا کوئی کچھ اور ہے تو
جان تک امتحان کر لیجئے
ہووے منظور جو کہ جو رستم
جان تلک بھی نہیں ہے تجسّہ دریغ
سر یہ حاضر ہے کیجے بسم اللہ
امتحان غائبانہ خوب نہیں
شمع رو یوں تو ہم غریبوں کی
پر بھلا اتنا دیکھئے تو سہی
شمع پروانہ کو جلاتی ہے
چیتے جی تک بھسرت و افسوس

نہج کو بارر نہیں یہ آنا ہے
آبلہ سایہ پس کے پھرت گیا
سنگ کو شیشہ سے لڑاتے ہو
تا دم زیست آزمانا ہے
دل مرا امتحان کا یاب نہیں
مجھ سے بے صبر نہیں کہاں پائی
ہجر کے صدمے سے سکون سونہیں
یوں جھلا کر درانتظار مجھے
جیتے جی تک نہیں ہے اطمینان
کیا سمجھ میں تیرے یہ آئی ہے
کیجئے امتحان وصل کے بیچ
مذہ تو اپنا مجھے دکھاؤ تم
یوں جو پوشیدہ کر رہا ہے دو
دل کا سب ارمان کر لیجئے
کیجئے اب آن کر یہ کرم
آئیے کھینچ کر لگائیے تیغ
آن کر قتل کیجے بسم اللہ
نمت نیا ایک بہانہ خوب نہیں
تجہ سے کیا پیش رفت چلتی ہے
بات تقریب پر نکلتی ہے
ساتھ پر اوس کے آپ جلتی ہے
سر کو دھنتی ہے ہاتھ ملتتی ہے

اب تیرا سمنے میں یہ آتا ہے
اس کے آگے نہ تھے تیرے یہ طور
میرا مذکور جن نہیں تجھ سے کیا
جب سنا خوں دل وو پیتا ہے
واہ رے دشمنی و سنگدلی
سخت جہاں ہوں یہ جان رکھے نسروں
روبرو لیتے جی تو کرتا ہے
خیر بہتر بہلا سوا معلوم
آزمایش یوں نہیں جو کیجئے گا
پر بہلا مجھ کو یہ بتا قاتل
دل پہ ثابت ہے سب تری خوبی

نام سے میرے ملہ تھتھاتا ہے
تو جدا رہ کے شوگیا کچھہ اور
تو نہیں ملہ اوس طرف سے پھیر لیا
کہتے ہو متجہ بغیر جیتا ہے
دوستی ساری خاک میں ہے ملی
دید وا دید جب تلک نہ کروں
یوں دغا بازیاں جو کرتا ہے
مرچکوں کا میں ایک دن مظلوم
جی سوا فکر سے ہی لیجئے گا
قتل سے میرے تجھ کو کیا حاصل
ہے یہ از قسم ناز محبوبی

غزل

کام کیا تجھ کو آزمانے سے
حال اپنا ہزار دیکھ لایا
جی میں اپنے جو ہے سوہ پیارے
خوب آزاد کر دیا مجھہ کو
چاہنما عقل و شوش کی باتیں
جی ہی جاتا دھاپہ توں نہ پھرا
کوئی اس کو سند نہیں رکھتا
دیکھئے آہ اوس کی خاطر جمع
کب اثر ہوگی آزمانے سے

قتل کرنا ہے ہر بہانے سے
باز آیا نہ تو ستانے سے
فائدہ کیا تجھ جتانے سے
غم نہیں تیرے غم زمانے سے
نہیں معقول مجھہ دیوانے سے
باز آئے ہم ایسے آنے سے
کچھہ بھی حاصل ہے جی جلانے سے

غزل

روز اُتھ کر نیا بہانہ ہے
راہ تکتے ہی تکتے ہم قو چلے
کام میرا غرض بہانہ ہے
نہ ملوں جب تلک کہ تو نہ ملیے
آئیے بھی کہیں جو آنا ہے
کبھو میرا بھی کہنا مانگے گا
اب یہی قصد جی میں تھانا ہے
جو کہا تو نہیں میں نہیں مانا ہے

وعدے کر انتظار میں رکھنا نیت نئی طرح کا ستانا ہے
 دل گیا جی بھی اب تھکانے لگا نس پہ بھی باقی آزارنا ہے
 قہری عیاریوں کی باتیں اثر
 سب سمجھتا ہے گو دیوانا ہے

غزل

کبھو مند بھی مجھے دکھائیے گا کیا یونہیں دل مرا دکھائیے گا
 اگر ایسا ہی اب ستائیے گا خیر جیتا مجھے نہ پائیے گا
 دل ہر ایک سے لڑتے پھرتے ہو آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا
 جی میں ہے کچھ ارادۂ فاسد تک سمجھ کے ادھر کو آئیے گا
 دل تو ادھر سے اٹھ نہیں سکتا ہاتھ اب کس طرح اوتھائیے گا
 میں تو دونوں طرح سے حاضر ہوں جو پہنچ ہو عمل میں لائیے گا
 آئیے گا غریب خانہ میں بیا مجھے اپنے ہاں بلائیے گا
 اثر اتنا میں التماس کروں ہر کسو کی دفا نہ کھائیے گا
 عشق سے منع میں نہیں کرتا آپ جی میں برا نہ لائیے گا
 مند تو اوس خوبرو کا دیکھا تم لیک خو بو بھی آزمائیے گا
 جہاں تک دو جسے کہ چاہو تم
 دل کو تک دیکھ کر لگائیے گا

قصہ کوتاہ سنئے مطلب کی اپنی مشتاق جان پر لب کی
 دھوکے دھوکے میں کاتے پہلے دن نہ کتنی اب تو کوئی دم تجھے بن
 بیوفائی کو اپنی چھوڑو تم ان دنوں مجھ سے مند نسوزو تم
 کون کہتا ہے امتحان نہ کرو دل نہ دیکھو کہ قصد جاں نہ کرو
 امتحان لاکھ سو سو کیجئے پر جو کچھ کیجئے رو برو کیجئے
 آزمائش بتوں سے دور نہیں پر جدا بیٹھنا ضرور نہیں
 بیوفائی اسے نہیں لازم کچھ جدائی اسے نہیں لازم
 لاکھ صورت ہے آزار کی نہیں مانع یہ یہاں کے آنے کی
 سخت ناچار ہو کے کہتا ہوں جیسے بیزار ہو کے کہتا ہوں

دل کو تک اب تو مہربان کرو بس زیادہ نہ امتحان کرو
 آزمائش سے اب تو باز آؤ کہیں ایسا نہ ہو کہ پچھتاؤ
 تک تو قدر اس قدر خدا کو نہ بھول درد مندوں کی بھی دعا ہے قبول
 اس بلا میں پڑا ہوں میں جب سے مانگتا ہوں یہی دعا رب سے

غزل

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
 حال دل کچھ تو میں سناؤں تجھے شیوے یاری اگر زبان کہیں
 تجھے سوا جانتا نہیں ہوں کچھ تو بھی اس بات کو تو جان کہیں
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی دل کہیں میں کہیں دھیان کہیں
 مثل علقا یہ تیرے گم شدگان نام کو ہیں، نہیں نشان کہیں
 حسن ایسا ہے تو دھو نہ ہو کوئی جاتی ہے تیری آن کہیں
 تیری کیا کیا میں باتیں سانی ہیں تو بھی ایک بات میری مان کہیں
 تھامتا ہوں اثر میں آہوں کو میں آسمان کہیں
 جل نجاوے یہ آسمان کہیں

بیان نہفتن این مصیبت و حتی المقدور گفتن حقیقت

و طعن و تشنیع از راہ دوستی و محبت

دم بخود ہوں اگرچہ مرتا ہوں تا بمقدور ضبط کرتا ہوں
 نہیں کہتا ہوں کچھ کسی کے حضور حال میرا ہے اب تلک مستور
 جان بلب ہوں میں زیست سے بیزار شکوہ گو پر نہیں لب اظہار
 تو کہ باندھے گہرا ہوا و ہوس ہے بسان حباب ضبط نفس
 نال میں تھرا سخن میں پالا ہے منہ سے باہر نہیں نکالا ہے
 تیری باتیں چٹاکی میں نہیں کہیں کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
 ہیں کر تا ہوں میں کسو سے کلام تجھ کو بھیجوں نہ کچھ پیغام و سلام
 پڑی بات گو کہ جان تلک پر نہ آئی میری زبان تلک
 ملحق ہے سب کو دیکھ ہر سر شرر اپنی ذاتوں میں چپ ہوں چوں لب گور
 ل صد پارہ مویسو سمت زبان نکشا ہم رائے چو غلچہ دھان

ہر زمان خون دل ہسی نوشم
 ہمہ چشم ترم بسان حباب
 سینہ دارم تمام جوش و خروش
 راز ہائے دلی نہفتہ بہ است
 گر چہ ہر دم پئے تو می میروم
 نہ کسی ہمدم و نہ ہمدمس است
 شمع ساں جملہ تن گد اختہ ام
 نشد آگہ کس از بیان من
 سوزم و سوسہ گردم و ز گزند
 از غلامان حضرت دردم
 گو بمیرم ولی نہ آہ کدم
 من کہ دم گاہ بر نمی آرم
 چو مصیبت کہ منجھہ پہ آئی ہے
 تلک آیا ہوں پر جدائی سے
 ضبط پیارے کہاں تلک کیجے
 جی گھٹا دم نکل چلا رک کر
 آہ و نالہ کا آرمٰن رہا

غزل

دیکھتے تو سمی کہ کیا ہوتا
 چھوٹتی ہے یہ بد معاملگی
 اب توقع کسی بھلائی کی
 خواہ ہو سہ ہی خواہ گالی ہی
 جاننا قدر کچھ ہماری بھی
 یہ وفائی یہ تیری جی ہے فدا
 کچھ اثر کا علاج کرتے ہم
 رات کی رات گر جیسا ہوتا

لہک خون خواری تو می نوشم
 نہچکانم ز دیدہ قطرہ آب
 مہر پر لب ولی نشستہ خموش
 چہ بگویم کہ آن نہفتہ بہ است
 نام تو پیش کس نمی گدروم
 جز دل من کدام دت دروس است
 ایک حرفے بیان نساختہ ام
 ہیچ تشنید از زبان من
 نکدم نالہ و فغان چو سپند
 گر بیا لم ز درد نا مردم
 سخن درد را نگاہ کدم
 بے شمار آہ در جگر دارم
 اپنی مقدر تک چھپائی ہے
 نہیں کہتا ہوں کچھ برائی سے
 تو ہی فرما جہاں تلک کیجے
 تو بھی انصاف تو بھلا تک کر
 اوس کی تاثیر کا گمان رہا

غزل

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نکلی مرتے مرتے بھی ہم نہیں آہ نکلی
 آہ مرگئے پہ نا توانی سے ایک بھی آہ سر براہ نکلی
 تو نگہ کی نہ کی خدا جانے ہم تو در سے کبھو نگاہ نکلی
 سب کے جی میں یہ نالہ ہو گذرا ایک تیرے ہی دل میں راہ نکلی
 وہ کسو اور سے کرے گا کیا
 جن نہیں تجھ سے اثر نہاہ نکلی

دل میں ایسے ہزار کہتا ہوں سو برا تجھ کو یار کہتا ہوں
 جو کہوں تجھ کو سو دو تھوڑا ہے دل ترے ہاتھوں پکا پھوڑا ہے
 بس برائی یہی جدائی ہے درنہ تجھ میں سبھی بھلائی ہے
 یوں جدائی جو اب ستاتی ہے جی میں سو طرح بات آتی ہے
 اب اپنے پڑا جو مرتا ہوں شکوہ بے اختیار کرتا ہوں
 سب کے نزدیک میرے حق بطرف نہ کہے کوئی تیرے حق بطرف
 یوں جو معشوق ہوتے ہوں تو خیر نہ کرے یہ تو بیر کوئی غیر
 کوئی دشمن یہ دشمنی نہ کرے گبر کافر بھی کچھ خدا سے درے
 تک تو آ حال نا دیکھا کے کہوں رو برو سو طرح دکھا کے کہوں
 کچھ تو غیرت تو دل میں لاوے گا حال پر میرے رحم کھاوے گا
 رحم دل تجھ کو جانتے تھے ہم خوبیاں تیری مانتے تھے ہم
 سارے نکلے غلط ہمارے قیاس نہ تجھے شرم چشم نے کچھ پاس
 آہ سمجھ تھے اور نکلا اور پیشتر تو تیرے نہ تھے یہ طور
 یوں مبدل بھی ہوتی ہے خو بو آگو کیا تھے تم اور اب کیا ہو
 تک تو انصاف آپ ہی کیجے اس طرح دوست کو دغا دیجے
 کچھ تو ہم عقل و ہوش رکھتے تھے کہنے کو چشم و گوش رکھتے تھے
 ایسے بیہوش کیا دیوانے تھے پر تیرے طور یہ نہ جانے تھے
 سر بسر ہر خلاف نکلا تو پر کدورت ہی صاف نکلا تو
 تجھ سے یہ تو ہمیں خیال نہ تھا

غزل

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تجسے کیا کیا خیال رکھتے تھے
 نہ سنا تو نہیں کیا کہیں ظالم ورنہ ہم عرض حال رکھتے تھے
 نہ رہا انتظار بھی اے یاس ہم امید وصال رکھتے تھے
 جوہر آئینہ نہیں دکھلایا سادہ رو جو کمال رکھتے تھے
 نہ سنا تھا کسوں نے یہ تو غرور سبھی دلبر جمال رکھتے تھے
 آہ وے دن گئے کہ ہم بھی اثر
 دل کو اپنے سنبھال رکھتے تھے

میں تجھے، راہ کیا تماشا ہے ذہن میں آشنا تراشا ہے
 ہاتھ میں رکھ دو تم سنبھالے ہوے دل تو میرا یہ شیشہ * باشا ہے
 توجہ تو لے لے مہرے من کی چاہ کچھ ترے ہاں بھی تولہ ماشا ہے
 کیا کہوں تیری کاوش مڑے نہیں کس طرح سے جگر خدشا ہے
 خیر گلدی، اثر تو ہے بے باک
 اور وہ شوخ بے تحاشا ہے

غزل

بھولنا یوں بھلا یہ پیاد رہے غم رہا ہم کو تم تو شاد رہے
 واہ غیروں سے انتحاد رہے اور ہم سے وہی عناد رہے
 تجسے سب شاد با مراد ہوے ہم ہی ناشاد نا مراد رہے
 دل دھڑکی، میری دل شکنی بارے اتنا تو اعتماد رہے
 آہ بیدار اتنی بے اثری
 دوستی کچھ تو کم زیادہ رہے

بیان شکر و شکایت وفا و جفا و اظہار گلہ و شکوہ
 از راہ محبت و صفا

گئی کدھر وو تیری مہر و وفا اب جو ہونے لگی یہ جور و جفا
 بات سنا نہیں ہے اب میری کیا ہوئی دوستی وو سب تیری

* یعنی شہسہ جیسا نازک، جو ذرا سی تھپس میں توت جاے۔

میرے احوال پر نہیں ہے نگاہ
دوستی کے سوا کچھ اور گناہ
بے گناہوں سے دل کو صاف کرو
ان دنوں ہے تیرا مزاج کچھ اور
کوئی دنیا میں دل دوانا تھا
دل و دین عقل و ہوش باختہ ام
با وفا بودہ بد وفا شدہ
یاد داری ہر آنچہ میگردی
داشتی پاس آشنا ئیہا
ہمگی قصد دل ربودن بود
جوشش ار تباط داشتہ
بود پیوستہ سوے من نظرے
گاہ خلدہ گہے تبسم بود
گاہ نگریستی بالفت و شوق
نغمہ التفات و گوشہ چشم
ہر نفس سوئے من نگاہ بود
میلمودی ہزار دلسوزی
اول اول چنان زمن گشتی
از تو کے بود این گمان من
دل ربودی وعزم جان داری
یاد ہست از کلام حضرت درک
دل بار دادم و ندانستم

کچھ ہے تقصیر میں کچھ ہے گناہ
ہو تو مجھ کو بتاؤ بسم اللہ
نہیں تقدیر پر معاف کرو
کل جوتھا سو کچھ اور آج کچھ اور
تجھے والدہ یہ نہ جانا تھا
بعد ازینہا ترا شناختہ ام
تو چہا بودی و چہا شدہ
دوستداری ہر آنچہ میگردی
میلمودی چہ دلربا ئیہا
نو بدو جلوہ ہانسدن بود
گر مئی اختلاط داشتہ
جز خیا لم نداشتی خبرے
گاہ ایما گہے تکلم بود
گاہ بگریستی بلذت و ذوق
بود گاہ بہر و گاہ بخشم
دم کشیدہ نسرہ آہ بود
داشتی دست در جگر درازی
آخر آخر چلیں زمن گشتی
ہیچو الفتی بقصد جان من
جان من دلبر دل آزاری
بر محل حسب حال خود این فرد
کہ چلیں دلربائی دلسوزاست

غزل

دل دیا پر تجھے نجانا تھا
تبغ ابرو و تھر مژگاں کا
کہہو کرتے تھے مہر بانی بھی
قسمت اوس کی میں آہ جانانہا
دل ہی چورنگ تھا نشانہا تھا
آہ وہ بھی کوئی زمانہ تھا

دل و جاں سب جلا کے خاک کیا راہ کیا خرب آزمانا تھا
تو نہ آیا شہر کو ورنہ ہمیں حال اپنا تجھے دکھا، تھا
کیا بتاویں کہ اس چمن کے بیچ کہیں اپنا بھی آشنا نا تھا
ہوشیاروں سے مل کے جانو گے کہ اثر بھی کوئی دوانا تھا

غزل

اے بتان الٹی ہی خدائی ہے با وفاؤں سے بے وفائی ہے
دشمنی بھی ہے جسکے آگو گرد یہاں وہ کہنے کو آشنائی ہے
بات میری جو اب نہیں ملتا کچھ کسو نہیں مگر سنائی ہے
شرم تیری یہ سب کہے دے ہے جو مرے دل کی بات پائی ہے
ہم ترا ملک دل کو لوٹ گیا کچھ نچھڑا تری دھائی ہے
دل بدل-ل رہے ہیں آپس میں اب تو بیفایدہ جدائی ہے
سچکھ لیچکے تک ایک دلدادی دایرہائی تو خرب آئی ہے
مجھ سے آکر کھو نہیں ملتا ایک تجھے میں یہی برائی ہے
سادہ رووں سے کچھ نچا : اثر

وہاں سبھی بات کی صفائی ہے

گرچہ تیری طرف سے نا انصاف ہے سبھی بات کا جواب صاف
پر میرے دل کی سادگی و صفا کرنے دینتی نہیں سوائے وفا
زندگی میری جان تجھ سے ہے خوشی اپنی ہر آن تجھ سے ہے
تجھ سے سوا اور سے نہ کام مجھ نہ کسو سے دعا سلام مجھ
نہ کسو سے گلا نہ شکوا ہے اور سے مجھ کو کام بھی کیا ہے
دلیری میں کوئی بلا ہے تو جان لینے کو اب ملا ہے تو
میرے حق میں جو کچھ ہے بس تو ہے خواہ بد خواہ خوش خواہ
اور کیا کیا کہوں تو کیا کچھ ہے باغ و بستان ہزار ہا کچھ ہے
یکجہاں دید و رونق مجھ سے چشم بددور دستہ نرگس
رشت گنزار نو بہار توئی گل و غنچہ توئی و خار توئی

خواہ ہو گمانہ خواہ ہمار ٹوٹی دشمن و دوست در شمار توئی
 ہمار چانی و دشمن چانی خانہ آباد ر خانہ ویرانی
 خوشی و شادی و نشاط دل لذت و فرح انہی سبب دل
 باعث فکر و حزن و رنج و الم موجب حسرت و مصیبت و غم
 آرزوئے دلی و خواہش چان دشمن قام و رنگ و گاہش چان
 دلبر و دل ربا و دل آزار ہم دل آرام دلکشیں دلدار

غزل

اے بت عشوہ گر چہا کہ نہ یک مگر با من آشنا کہ نہ
 در دل و دیدہ و خیال و خواب ہمہ جا جائے تو کچہا کہ نہ
 یار و دلدار و آشنا و دوست آن گساں کردہ ام ترا کہ نہ
 مے و میخوار و چیز ہا جمع است ساقی اینچہا تو ہم بیہا کہ نہ
 فتنہ و آفت و بلائے جان چہ بگوید اثر چہا کہ نہ

لاکھ دشمن کا ایک دشمن تو د مہدم تو مرا پئے ہے لہو
 میں ہر ابھی تجھی کو جانوں ہوں اور بھلا بھی تجھی کو جانوں ہوں
 توھی بیورحم توھی ظالم ہے بے خبر تو ہے توھی عالم ہے
 خوشی تجھی ہے اور غم تجھی ہے شکر و شکوہ ہے د مہدم تجھی
 با وفا تو ہے بیوفا تو ہے جو کہوں اس سے مدعا تو ہے
 نفع تو ہے مرا ضرر تو ہے خیر تو ہے ہزار شر تو ہے
 کر بھلا ہے و کر برا تو ہے دوست دشمن سبھی مرا تو ہے
 یہ جو حضرت نہیں اب بیان کیا کیا کہوں آہ میرے دل سے لیا

غزل مظلومہ

دشمن انہیست و آشنا اینہست ہر چہ ہست از برائے ما اینہست
 شکوہ چندان زیہ و فانی نیست مدعی گشتہ مدعا این است
 او دل آزار و دل گرفتار است قصہ کوتاہ ماجرا اینہست

درد پر بھیڑ ناتوانی کن
مرض عشق را دوا ایست

ہے تو آساں یہ جو بات کہی
پر خدا مجھ سے بھی بلدا لاوے
کہا کہوں آہ کہہ نہیں سکتا
عمر ساری کہاں تلک پر بھیڑ
نہیں بختی ہے اپنی کچھ تدبیر
چھوٹی سی چیز ہی جو ہاتھ پڑی
اند کے صبر و اند کے دل سخت
پھر تو عالم کی بیٹھا دید کروں
آہ قسمت نہیں کیا کہوں جو کیا
سب یہ آفت پڑی ہے اس کے سبب
دل نہیں ہی میرے مجھ کو مارا
میری خوبی نہی سب زبونی کی
کچھ برائی سے تو نہ تھا واقف
یونہی ہوتا تو کس طرح کتنی
تیرے جو جو ساوک ہیں سارے
دوستی نہیں میری سکھائی جدا
لطف پر اس کلام کے صدقے

قصہ اپنا بھی ہیکا روز بھی
جی مضر چیز پر نچل جاوے
بن ملے دل تو رہ نہیں سکتا
جان کرتی ہے اب بریز بریز
نہ کرے جب تلک مدد تقدیر
پھر تو چند ان نہیں ہے بات پڑی
گر بدست آیدم زطالع و بخت
رات شب رات روز عید کروں
سخت ہے صبر موم دل یہ دیا
اور ناحق کہوں میں کس کے سبب
سب بکھیرا اسی کا سارا ہے
دشمنی دوستی نہیں دونی کی
بے وفائی سے تو نہ تھا واقف
اب تلک کوئی اس طرح کتنی
کچھ برائی سے یہ نہیں پدارے
ورنہ قحط میں تو تھی ہی وفا
اس کے قائل کے نام کے صدقے

غزل مدظلہ

اس کو سکھلائی یہ جفا تو نہیں
یہ کسی کو عبت کیا ہے کس
حال سن سن میرا لگا کہلے
ہم نہ کہتے تھے ہو جو سمت عاشق
جی تو جی سے تیرے دھاھے مل

کیا کیا اے میری وفاتو نہیں
قتل کر مجھ کو کیا لیا تو نہیں
میں سدا کچھ نہ کیا کہاتو نہیں
پائی دل اپنی کچھ سزاتو نہیں
ملنے لیا سوڑ کیا ہوا تو نہیں

درد کوئی بلا ہے شوخ سراج

اس کو چھیڑا برا کیا تو نہیں

دیکھ تو کیا غزل یہ فرمائی
تو بھی سن رکھ جو میں کہوں تجھ سے
ہوسکے گا کوئی تو عہدہ برا
آرے ہاتھوں کہیں نہ لیوے تجھے
پھر تو شرماوے کت کے بے دل ہو
اب تلک میں نہیں در گذر کی ہے
ایسے نا آشنا کو کیا کہئے
بات تیری سمجھ میں بھی آئی
چھیڑ کرنا سمجھ کے تو سمجھ سے
ہے یہ بلکہ بھی شوخ طبع بلا
بات سیدھی نہ کرنے دیوے تجھے
آنکھ تجھ کو ملانی مشکل ہو
تیری باتوں پہ کب نظر کی ہے
سنگدل بی وفا کو کیا کہئے

غزل

بی وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں
یہاں تغافل میں اپنا کام ہوا
یا خدا پاس یا بتاں کے پاس
تیرے کوچہ سے آہ جانے کو
ناے بلبل نے گو ہزار دئے
ایک بھی گل نہیں پرسدھی نہیں
کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو
پہلے گو نالہ تو کیا شے نہیں

غزل

خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا
ہوں دوانا سمجھ کا میں اس کے
کب توقع تھی یہ کہ دل نیرا
دل جو آیا نہ اب نہیں شاید
گر کے اتھانہ پھر میں قطرۂ اشک
ہے زمانے کے ہاتھ سے تو بعید
جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا
جس نبی دل کو تجھے دیا ہوگا
ایسے میں سے میں برا ہوگا
کسی ظالم کے بس پورا ہوگا
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا
کیونکہ غلطی بھی یہاں کھلا ہوگا

اثر اول تو یہاں ہوا سو ہوا

دیکھیں آخر کو آہ کیا ہوگا

غزل

شدہ بیگانہ او ز یاریء ما دشمن ماست دوستداریء ما
 عشق او هیچ غم بدل نگذاشت غم او کرد غمگساریء ما
 قہر درویش و جان درویش است کس چہ داند ز بیقراریء ما
 غفل از یاد بیدلان نشوی دل ما هست یادگاریء ما
 زین فغان ہا مشو گراں خاطر آہ ما نیست اختیاریء ما
 نالغ ما اثر نہ کرد اثر
 آہ از دست آہ و زاریء ما

جب خدا ہو اُداس دھتا ہوں بہت کافر تجھے مہیں کہتا ہوں
 اور بے رحم بھوفا خوردخوار نام تیرے یہ سب مہیں میرے یار
 بسکہ تجھے سے ہی کام رکھتا ہوں سیلکڑوں ایسے نام رکھتا ہوں
 اس قدر جب سے تلگ آیا ہوں دل میں تجھ سے بھلگ آیا ہوں
 دفتر شکوہ جب سے کھولوں ہوں نیک بد بخت سست بولوں ہوں
 سن کے اس کو برا نہ مانیو تو کچھ برائی سے یہ نہ جانیں تو
 گو کہ بیطرح نام لیتا ہوں لیک دل سے دعائیں دیتا ہوں
 نیرے ہاتھوں جو کچھ گذرتا ہے یا جو کچھ تو برائی کرتا ہے
 اس میں تیری نہیں ہے کچھ تقصیر حق نہیں کی ہے یونہی میری تقدیر

غزل

غم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت واہ اپنی بنی ہے کیا قسمت
 جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن نہ ہوا وہ بھی دوست یا قسمت
 کیا کہوں اپنی بے نصیبی کی دے کسو کو نہ یہ خدا قسمت
 نہ رہا وصل دائی تو نصیب ہجر ہی دیکھیں نا کجا قسمت
 یاوری کی نہ طالعون نہیں اثر یاور کی نہ طالعون نہیں اثر
 آزمائی ہے بارہا قسمت آزمائی ہے بارہا قسمت

غزل

جو سزا دیجے ہے بجا مجھ کو تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

سرد مہر پی نہیں تھری اے ظالم آؤ کتنا جلا دیا مستحکو
 گر اسی میں خوشی تمہاری ہے اور بھی کیجئے خدا مستحکو
 کیوں تو برفِ خدا ہی کر تا ہے نہیں کیچہ دعویٰ وفا مستحکو
 غم میں بیٹھوں کہاں نہیں بت کے اب اتھاوے کہیں خدا مستحکو
 وہی میں ہوں اثر وہی دل ہے اب خدا جانے کیا ہوا مستحکو

غزل

فرض کردم وفا نمی باید لیک چندیں دعا نمی باید
 منع جو رت نمی کنم لیکن ایں قدر ہم جفا نمی باید
 در خورم آنچه می کنی لیکن هر چه کردی توافمی باید
 بت نا آشنا چنان دارم کہ دگر آشنا نمی باید
 ساده رو ساده زمهر و وفا ایں چنین ہم صفا نمی باید
 یا بیا یا بدر زتن جانم زیست بے تو مرا نمی باید
 ز اهدا خلد بے جمال بتے از برائے خدا نمی باید
 نبود بے تو هیچ شے درکار بانو سارا چہا نمی باید
 گریہ شوق رہبر است اثر گریہ شوق رہبر است اثر
 سپیل را رھلما نمی باید

غزل

گر بقدر وفا جو از جفا است هر چه با ما توان نمود روا است
 بت من بختیگر ز حال من است آہ بے عیب صرنا ذات خدا است
 بسر و چشم میر و د چون شمع هر گز ثابت قدم براه فنا است
 بہ نصیبش ز جلوہ حیرانی است مثل آئینہ در ایے کہ صفا است
 قطرہ گم شدہ بہ بحر محیط کس نشانش نسیدہ کہ کجا است

چوں شرر بہر اہل دید اثر

دم نمودن ز خویش را رھلما است

بیان خوش فیا مدن ہیچ چیز بدوں یار و بردن
اسباب خوشی و نشاط زیادہ تر موجب
ایذا و آزار

کوئی مصیبت خوشی کی بھاتی نہیں
انجسماط و خوشی کرے ہے داغ
جمع جتنی ہو عیش کا اسباب
گر بہ تقریب راگ ہوتا ہے
راگ ہر ایک جدا ہیں گوبیشک
حضرت درد کی بنائے خیال
تان ہر ایک جان لیتی ہے
بولونگا لطف جان سے ہے جدا
خیر تقریب جو کہ ہوتی ہے
جس قدر ہوے مصیبت رنگیں
ہے تماشا کدھر کہاں کی سیر
مارتی ہے سرواے ابر و بہار
جو کہو آسمان پر ابر ہوا
تیر باراں کرے ہے اب باراں
میںہہ جو برسات کا برستا ہے
جس گھڑی میںہہ کی یہاں بند ہے جھڑی
جب کہ یہاں ابر گھر کے چھکتا ہے
اچھی لگتی نہیں ہے فصل بہار
کوئی موسم بھلا نہیں لگتا
خواہ گرمی ہے خواہ جازا ہے
روپ گرمی کا اور گرمی ہے
قہر ہیں گرمیوں کی دیر پہریوں
کیا ہی جازے کی رت دکھاتی ہے

کوئی بزم طرب خروش آتی نہیں
گر ہنسوں بھی توجوں ہنسے ہے چراغ
دل کو انما کرے چلا کے کیاب
سیلہ یک لخت آگ ہوتا ہے
پراثر میں ہیں اب سبھی دیپک
کیا کہوں کیا کرے ہے دل کا حال
قہر لذت دلوں کو دیتی ہے
ہے دل و جان ہر طرح سے فدا
ہر طرح میدری جان کھوتی ہے
اس قدر دل کو اب کرے فمگہیں
خوشی ہوتی ہے کوئی تیرے بغیر
کچھ آلت ہی گیا ہے لیل و نہار
دل پہ بے اختیار جبر ہوا
کاتے کہاتی ہے مصیبت یاراں
دل ملاقات کو ترستا ہے
تار بانہ ہے ہے آنسوؤں کی لڑی
دل گھٹنا آگے خوب رکتا ہے
لئے جاتی ہے دل سے صبر و قرار
دیوے ہر ایک رت جدا ایذا
دل کو ہر ایک نے اجازا ہے
دل میں وحشت زیادہ تر لاوے
دل پہ کیا کیا گذرتی ہیں لہریں
سرد مہری تری دکھاتی ہے

اور اس کی ہڈیاں باتیں
 سانس تھکتی ہیں ہر آن مردم ہے
 کس طرح عرصۂ حیات کتے
 بات بگتی نہیں ہے بن کاٹے
 قس یہ دن رات کاٹے کھاتا ہے
 جیسے گھوڑے کو چاندنی مارے
 سینہ جل جل کے داغ ہوتا ہے
 داغ ہوتا ہے دل بے یاد عذار
 سانپ کی طرح کاٹے ہے سنبھل
 گرز آتش نہال ہیں سارے
 کیا کہوں آہ اور کس کس کی
 مڑا اشک بار ہیں سارے
 یا بافسوس مفاہتہ ملتے ہیں
 سرپتک تارہیں مار روئے ہے
 فرق حیرت کھڑا ہے آب حوض
 کہ رخ آب پر پہنچنے ہیں
 چشم پر آب ہیں سبھی از غم
 یعنی عاشق کا آج تیجہ ہے
 تیرہ بختیاں پڑے ہیں غلطیدہ
 اور ان پر نسیم ڈالتی ہے خاک
 باغبان آپشی کو کھڑے ہیں خنجر
 موسم گل ہی میں خزاں آئی
 رونق باغ یوں نہ کھوتی تھی
 تختہ گل سے داغ داغ ہوا
 اور خاطر گرفتہ ہو دل قندگ
 جا رہے ہیں دل اوس دشمن کے بیچ
 یاد میں قد کے آہ آتی ہے

سخت دوپہر ہیں جائے کی راتیں
 رات تو یہ دن بھی کیا کم ہے
 اب نہ دن ہی کتے نہ رات کتے
 رات کاٹے کری کہ دن کاٹے
 عمر یوں کاٹے کس کو بھاتا ہے
 ہے شب ماہ دل پہ یوں پیارے
 گر گذر سوئے باغ ہوتا ہے
 گر نظر جا پڑے سوئے گلزار
 آگ دل میں لگائے آتش گل
 پھول لگتے ہیں جیسے انگارے
 راہ نکلتی ہیں آنکھیں نگس کی
 نہیں تک بربدہ یہ پیارے
 یہ درختوں کے پات ملتے ہیں
 ہر طرف آبشار روئے ہے
 مثل آئینہ دیکھ کر کے خوض
 بلبلے اس میں آنکھ کھولے ہیں
 نہیں نرگس پہ یہ پڑی شبلم
 سیر پھولوں سے یہ نتیجہ ہے
 نہیں سبز چمن میں خوابیدہ
 گل سبھی کرتے ہیں گریباں چاک
 سوچ میں غنچہ ہیں گرفتہ دل
 کیا بلا اب کے ناگہاں آئی
 پر خزاں بھی نہ ایسی ہوتی تھی
 سخت عبرت کدہ یہ باغ ہوا
 دیکھ کر یہ چمن کا آب و رنگ
 غنچہ دیکھا جہاں چمن کے بیج
 سرو پر جب نگاہ جاتی ہے

کیا کہوں باغ کا جو عالم ہے ہر شجر یہاں تو نخل ماتم ہے
 صرف اس باغ پر ہی اب کیا ہے ساری ماتم سرائے دنیا ہے
 جس طرف کو نگاہ کرتا ہوں نعرہ بھرتا ہوں آہ کرتا ہوں
 عشق تیرے کا دل کو داغ لگا دیکھ تو بھی نیا یہ باغ لگا
 شورش حال میں جو پڑھتا ہوں اپنے حضرت کے شعر پڑھتا ہوں

لہ مد ظلہ

ہر رخ گل کجا نظر دارم چشم ہر گل رخ دگر دارم
 درد سلطان بتکر و ہر گشتم
 کہ لب خشک و چشم تر دارم
 ہسچو طاوس اے تماشائی ہمہ دافم ز دست پیدائی

لہ مد ظلہ

ہوس باغ سینہ خالی کرد داغ از بس بروے یکدگر است
 صبح روز فراق شام بود اے شب وصل شام توسدگر است
 چشم تر خوں دگر ز دل مطلب کز لب خشک نیز خشک تر است
 امن بے امن در طریقت عشق بیخطر کیست آنکہ باخطر است
 زخم تیغمت اگر بسر نرسید تیغ زحمت بزندہ جگر است
 خبر این و آن ز بیخبریست با خبر آن کسی کہ بیخبر است
 گلشن نا مرادیم بشگفت یاس نخل امید را ثمر است
 درد ازادی است و بے برگی
 در تہ بار آنکہ بارور است

غزل لہ

گل و گلزار خوش نہیں آتا باغ بے یار خوش نہیں آتا
 کیا جفا کے سوا تجھے کچھ اور اے ستسگار خوش نہیں آتا
 اے جنوں چیم میں تیرے ہاتھوں ایک بھی تار خوش نہیں آتا
 درد ہم کو یہ رات دن دل کا
 نالہ زار خوش نہیں آتا

ولہ

یہ زبان ہے بددہ زبان سوسن اس چمن میں کسے مجال سخن

ولہ

نہیں میرے تئیں کسی کا ہاک اب گریباں ہے ہاتھ ہے اور چاک
ناخن و دست تیز و چالاک است سینہ و چپ چاک در چاک است
گلے کے کپڑے کاٹے کھاتے ہیں کیوں کے رکھوں نہیں یہ بھاتے ہیں
جی ہے کپڑے نہ اب بدلنے کو گھر سے باہر نہ دل نکلنے کو
کیا کہوں گھر میں ہوں جو کچھ دل تلگ گھر تو گھر تن ہے جی کو قید فرنگ
جی کسو چپڑ کو نہیں لگتا بات گو خوب ہو ، نہیں لگتا
اور چپڑ اب تو کیا نہیں بھاتی زیست بھی اپنی خوش نہیں آتی

کیفیت دیدن چیز ہاے یادگار و حقیقت داشتن

نشانیہائے دالدار و صورت دیگر یاد

آر و پھائے آن نگار

نظر آتی ہے جب تری کچھ چیز کیا کہوں کسی ہوتی ہے رو عزیز
رو برو سو طرح سے دھرتا ہوں نالہ کرتا ہوں آہ بھرتا ہوں
ہر گھڑی احتیاط ہوتی ہے دل پہ کیا کیا نشاط ہوتی ہے
آنسوؤں میں کبھو کروں ہوں تر بھیج چتا ہوں کبھو اوسے در بر
دیکھ کر اوس کو شاد ہوتا ہوں گا ہ مست ہوں گا روتا ہوں
گر لگے ہاتھ کوی تھری بست پھر تو جاتا رہے دل از دست
کچھ نشانی تری جو پاتا ہوں غیر سے کیا ہی کیا چھپاتا ہوں
نظر آوے کہیں جو تیرا بال جی پہ ہوتا ہے اور ہی جنت جال
دل الجھتا ہے پیچ و تاب کے بیچ جا پھنسنے ہے عجب عذاب کے بیچ
دیکھ لوں گر کہیں تری پوشاک جامہ تن کروں جلا کے خاک
کچھ نشانی جو پاس ہوتی ہے اور میرے حواس کھوتی ہے
یاد تری رو خاک کرتی ہے مار منجھو ہلاک کرتی ہے
کبھو کہتا ہوں ہے یہ بات زبان اسی کا رکھنا برا ہوا ہے نہ زبان

پر اوسے دور کر نہیں سکتا
 جی مہوں ہے پاؤں گر کہہو تجھ کو
 بزمِ ملا نے کہیں نکال سکوں
 کیا کہوں دل کی بارہاں باتیں
 آدمی گر ترا نظر آیا
 کسو تقریب وہ ادھر آوے
 دوز پڑتا ہوں اس کے لانے کو
 پر کہاں اب تو جانے دیتا ہوں
 تیری خاطر سے وہ بلے محبوب
 ہر گھڑی عجز ہے خوش آمد ہے
 ہوتی ہیں منتیں مداراتیں
 پھر سرشتہ یہ چھوڑتا ہی نہیں
 یہی چاہوں اگر ہزار سنوں
 رب کے آخر وہ تنگ آتا ہے
 سو ضرورت مجھے سداوے ہے
 ساری بیروٹیاں اٹھاتا ہوں
 لیکن اس پر مزا تو آگے ہے
 اور پیارے کہہو پس از مدت
 گر کوئی تیرا بھیجا آتا ہے
 اس پہ لایا جو کچھ پیام و سلام
 بھیجی تو میں اگر کہہو کچھ چہیز
 مثلِ نادیدہ سیمت رکھتا ہوں
 کیا ہی لگتی ہے جانِ دل کو لڈیڈ
 گر نہیں ہے وہ چہیز کھانے کی
 اوس کو سو سو طرح نچاتا ہوں
 ہاتھ اٹیر کے جون لگے تیر
 مارے شادی کے پھول جاتا ہوں

مارے خطرے کے دھڑ نہیں سکتا
 تب دکھا کر وہ پھیر دوں تجھ کو
 نہ چھپا کر ہی اوس کو ڈال سکوں
 یونہی دن کتے ہیں یونہی راتیں
 تو تو پھر حرفِ جان پر آیا
 پر چہاں درد سے نظر آوے
 راضی کرتا ہوں پھر بھی آنے کو
 گرد اس کے ہو گھیر لیتا ہوں
 شکلِ مکروہ بھی لگے مرغوب
 اور حسنِ سلوک بے حد ہے
 پوچھی جاتی ہیں کیا ہی کیا باتیں
 تارِ باتوں کا قوتنا ہی نہیں
 کہے پھر پھر میں بار بار سنوں
 جتنا ہتھلاؤں اُتھ جاتا ہے
 لاکھ طرحوں کے در دکھاوے ہے
 دامنِ اوس کا پکڑ بٹھاتا ہوں
 پیچھا اپنا چھڑا کے بھاگے ہے
 ہر سبیل تعجب و ندرت
 خوشی سے تو تو جی ہی جاتا ہے
 ہو چکا پھر تو خورِ کام تمام
 پھر تو جاتی رہے عقل و تہیز
 ہر گھڑی ذرہ ذرہ چکھتا ہوں
 باندھے پھرتا ہوں جس طرح تعویذ
 ہے کسو کا م میں لگانے کی
 دھوم چاروں طرف مچاتا ہوں
 باندھے ہے باہر اوسے کہ اب بھیتر
 سب ترے چور بھول جاتا ہوں

کتلے روزوں رہے ہے مشغولا بارے رہتا ہے کچھ تو غم بھولا
 کیا پر ان باتوں سے تو ہونا ہے پھر وہی جھہکتا ہے رونا ہے
 ساریں ہیں بلکہ اور یہ باتیں غائبانہ کی سب مدار تیں

غزل

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا مسرت ہی مسرت جل کے خاک ہوا
 لے چکے دل تو قصد جاں ہے مگر پھر شروع اب جو یہ تپاک ہوا
 لگی دکھی نہ تو نہیں میری ساتھ تیرے نزدیک قضیہ پاک ہوا
 حال سن کر تو مہرباں نہوا بلکہ برہم ہو خشمناک ہوا
 خوب اب تو جنوں کے ہاتھوں اثر سینہ و جیب چاک چاک ہوا

لیک با این ہمہ جنون و خبط سخت کرتا ہوں احتیاط و ضبط
 کیجئے اس سے ہی تک ایک قیاس کس قدر ہے ترا لحاظ و پاس
 آدمی جو کہ ہیں تیرے گھر کے یا کہ باشندہ ہیں رو اودھر کے
 یا کسو طور کے ہیں واسطہ دار کچھ ترے ساتھ رکھتے ہیں سروکار
 پاس اون کا ہزار کرتا ہوں دل دہی بے شمار کرتا ہوں
 جب ملاقات اون کی ہوتی ہے سو مدارات اون کی ہوتی ہے
 آپ مسرت بچان اوتھاتا ہوں بر سر چشم اونہیں بیٹھاتا ہوں

بیان اشتیاق دیدار و تمنائے صحبت یار و تیاری و

مہانداری آن نگار و ماجراے حال مشتاق زار

خیر قصے سب اور جانے دے بات مطلب کی اب سنانے دے
 تو ملا کر کوئی ملے نہ ملے سب یہ تیرے نہ ملنے کے ہیں گلے
 مہربانی ادھر کو کیجئے گا نقد جاں پوشکش ہے لیجئے گا
 دیدہ ملتظر ہیں فرش راہ پیشوا بھیجتے ہیں میں نالہ و آہ
 پاس اپنے ہے کیا جو دیویں تجھے عوض جاں مگر کہ لیریں تجھے
 گوہر اشک ہیں نثار کریں لخت دل کے عتیق آگے دھریں
 اشک الماس ہیں کہ موتی ہیں اپنے ہاں یہ ہی چیزیں ہوتی ہیں

دائے اشک آب و دانا ہے بے ہی پینا ہے بے ہی کھانا ہے
 لوز بادام دل کی قاشیں ہیں دیدۂ تر گلاب پاشیں ہیں
 بوئے انس و موانسست خوشبو جس سے انسان کی تر دماشی ہو
 ہیں گئے بوس و کنار پان اور ہار دست برد وصال گیلندوں کی مار
 دل بریاں و جاں سپاری ہے یہی مجلس کے بن * سپاری ہے
 چہل چرچا نیا مچانا ہے نالۂ عاشقان ترانا ہے
 کاسۂ چشم جل ترنگ ہے یہاں آہ و نالہ رباب و چلگ ہے یہاں
 شعلۂ شوق شمع محفل ہے منقل بزم گرمیۂ دل ہے
 کیا کہوں اور گھر کی تیاری آب پاشی ہے گریہ و زاری
 نہریں جاری ہیں آبشاریں ہیں اشک کے دولت اب بہاریں ہیں
 دیکھہ کیا کیا یہ شعر فرماے بعض مطلب پہ مجھ کو یاد آے

مد ظلمہ

ہمچو فوارۂ آبرو داریم سیم و زر نیست در خزائے ما
 آسمان گشتہ سائبان این جا بس بلند است سقف خانۂ ما

غزل

نقد جانے زر خزائے ما است طبع روشن چراغ خانۂ ما است
 بلبل بوستان دوستیم گوشۂ خاطر آشیانۂ ما است
 غیر زلف و رخ تو نہ نماید شب و روزے کہ در زمانۂ ما است
 نعمۂ سلج مقام عشاقیم نالۂ ما ہمہ ترانۂ ما است
 بسکہ غواص بکھر توحیدیم در یکتا دل یگانۂ ما است
 از در ما تو آمدی شاید کہ سر ما بر آستانۂ ما است
 ہر زمان خواب غفلت افزاید زندگانیۂ ما فسانۂ ما است
 ہمچو تسبیح رشتۂ تقدیر جامع رزق دائۂ دائۂ ما است
 او بہر صورت است پردہ کشا
 پیش ما درد این بہانۂ ما است

آہ اپنی ہی ساری غفلت ہے
چہرہ افروز ہے ظہورِ حق
گلِ رخس میں بہارِ اوس کی ہے
خوب رویوں میں اوس کی ہے خوبی
عشق میں ہے اوس کا جوش و خروش
جلوہ سازی سب اوس جمال کی ہے
جلوہ گہ ہے اوس کی جلوہ گری
سب یہ نقش و نگار ہے اوس کا
چوکہ ہے اوس کا ظلی ہستی ہے
اوس سے معمور آسمان و زمیں
جسم و جان میں ظہورِ اوس کا ہے
شمع پروانہ و گل و بلبل
سب اوس سے نسود میں آئے
جلوہ پردازِ عِ خدائی ہے
اوس جلوے میں سب کو بھر مایا

ورنہ ہر جا خدا کی قدرت ہے
مذہبِ ہر طرف ہے نورِ حق
سب پہچن میرے یارِ اوس کی ہے
ورنہ پائے کہاں سے معذوبی
حسن میں ہے وہی توجلوہ فروش
عشق بازی سب اوس کمال کی ہے
عشوہ پرداز ہے وہی تو پری
عالمِ اُٹیلہ دار ہے اوس کا
اوس کے سایہ میں خالقِ ہستی ہے
اوس سے پر نور آسمان و زمیں
روشنی بخشش نورِ اوس کا ہے
اور جنگ میں ہر ایک جزو کل
دعویٰ ہست و بود میں آئے
ہر کسو میں وہ آسائشی ہے
آہ کیا خوب راست فرمایا

غزل لہ مدظلہ

رنگِ ہستی بہارِ جان و تن است
گل اگر پردہ میدرد ز بخشش
معنیِ حرف کن اگر فہمی
چوں سحرِ غافل از خودی ورنہ
یوسفیے در نظر نمی آید
سوائے انسان بچشمِ عبرت بین
کل و گلیزارِ دامِ اوہام است
کارِ من نازک است از فرساد
دل جو یکسو شد بود خلوات

چمن آرائے باغِ ما و من است
غلتد ہم راز گوئیے آن دهن است
ہستی و جملہ خالقِ یک سخن است
جامہ ہستیت ہماں کشن است
ہم را نور چشمِ پیرِ شن است
مرد و زن نیست آنکہ مرد و زن است
مگر کجا بشنند دلی چمن است
چنانکہ ہمہ نہ کار کو ہکن است
جمع جملہ حق و اس انتچمن است

از حدوت و قدم سپرس ایں جا نو شدن نیز عادت کہیں است
صوفیاں در وطن سفر بکنند
درد اندر سفر مرا وطن است

شعر کیا ہیں یہ اور عالم ہے ان کی فہمید کا کوئی کم ہے
کون سمجھے ہے اس کلام کی بات کیجیے آپس کے ہی مقام کی بات
یار نا آشنا ستمگر کی ہمت ناحق شناس کافر کی
بیہوفا دلرباے ناانصاف کاذب پر فریب وعدہ خلاف
جسکے آنے کا لگ رہا ہے خیال روز در پیش ہے یہی چنچال
گرا بھی وہ دو چار ہو جاوے پھر سرنو بہار ہو جاوے
کوچ کرجائے رخت باندہ خزاں ہوے سربز گلشن دل و جاں
ابھی وہ گلبدن جو مل جاوے غنچہ دل خوشی سے کھل جاوے
جب رو رشک بہار آتا ہے قہر باغ و بہار آتا ہے

غزل

ہر گہ آن گلعداد می آید ہر گہ آن گلعداد می آید
رفتگی را این طرف نمی آئی رفتگی را این طرف نمی آئی
ہر گہ آن شوخ میروں از چشم شور دل را چہ آفتے رو داد
اے دل ہرزہ غیر بیکاری اے دل ہرزہ غیر بیکاری
دلہ از دست رفتہ است و ہنوز دلہ از دست رفتہ است و ہنوز
میکنی خلف وعدہ ہا و دگر میکنی خلف وعدہ ہا و دگر
آمدن اختیار تست مرا آمدن اختیار تست مرا
میزنم فال نیک و می گویم میزنم فال نیک و می گویم
بار یکبار ہم بار یکبار ہم
بردت بار بار می آید بردت بار بار می آید

نہیں کچھ دور حق کی قدرت سے پاس بیٹھے کبھو توفرت سے
حال میرا میری زبانی سنئے تو کسو رات یہ کہانی سنئے

کھولوں قصے تمام مدت کے
کتنے روز ون تلمک بیان کروں
پچھلے دفتر ہزارہا کھولوں
روز دھراؤں گذری باتوں کو
کہو رو رو کروں بہان حال
چند مدت رہ یہی مذکور
کہوں جو جو کہ یاد آوے مجھے
اپنے حضرت کا شعر یاد آیا
ہجر کے سارے تعب و شدت کے
نت شروع اور داستان کروں
خوب دل کھول کر ہنسوں بولوں
تجھ کو پھر پھر جگاؤں راتوں کو
کبھو ہنس ہنس کے سب کہوں احوال
بدلے ہر غم کے ہو خوشی و سرور
پر خدا اس طرف کو لاوے تجھے
کیا مرے حسب حال فرمایا
نشہ دی گہے فسانہ ما

وائی بر حال بیکسانہ ما

کچھ خدا سے تو یہ نہیں ہے دور
یار سنیو تک ایک میرا حال
متجھ کو تیرا خیال رہتا ہے
روز و شب جس طرح گذرتی ہے
بھوک دن کو نہ نہند رات کو ہے
صبح سے شام تک نہ کچھ کہتا
رات جب سوئی کہنے کو سونا
دل کو یوں پیچ و تاب رہتا ہے
دوستی جب کہ سانچ ہوتی ہے
سینہ و دل جلا ہی جاتا ہے
میرے صاحب کی یہ غزل ہے گی
تو سنے اور کہوں میں تیرے حضور
زندگی تجھ بغیر ہوئی ہے وبال
سخت دل پر وبال رہتا ہے
کیا کہوں کس طرح گذرتی ہے
بیٹھنے کو ہے دل نہ بات کو ہے
ایک گوشے میں جا پڑے رہتا
دل میں پروردہی جھینکنا رونا
آگ پر جوں کباب رہتا ہے
بے طرح اس کئی آنچ ہوتی ہے
ماتھے سے جی چلا ہی جاتا ہے
دیکھنا کیا ہی بے بدل ہے گی

غزل کہ مظلہ

آتش عشق جی جلاتی ہے
تو ہے اور سپر باغ ہے ہر وقت
شام بھی ہو چکی کہیں اب تو
کچھ ملنا سب نہیں ہے کیا کہئے
یہ بلا جان ہی پر آتی ہے
داغ ہیں اور میبری چھاتی ہے
آشتابی کہ رات جاتی ہے
جی میں جو جو کچھ اپنے آتی ہے

تک خبر لے کہ ہر گھڑی ہسکو اب جدائی بہت ستاتی ہے
 درد اس کو بھی دید کر لیجے
 نو جوانی یہ سفت جاتی ہے

جاچکے دن نشاط کے جو تھے زندگی کی بساط کے جو تھے
 عمر بھر جو کبھو نہ دیکھا تھا دل میں اس کا نہ کچھ پرکھا تھا
 کبھو گذرے نہ تھا گمان کے بیچ کچھ نہ تھا وہم فہم دھیان کے بیچ
 تھیری دولت، رو مسجہ پہ بیٹے ہے یہ مصیبت اٹھا ئیے تا کے
 روز و شب خون دل ہی پیتا ہوں قہر اس پر یہ ہے کہ جیتا ہوں
 اس قدر اب تو گھٹ گیا ہے دل سب طرف سے ہی چھٹ گیا ہے دل
 نہ رہا لطف زندگی کا کچھ نہ پایا مڑا جوانی کا

غزل

صرف غم گشت نو جوانیء ما ننگ مرگ است زندگیء ما
 تو کچھا و رفیب تھو کچھا دشمن ما است زندگیء ما
 سختی دل تراست گرچہ فزوں کم ازاں نیست سخت جانیء ما
 بلبل از دست گلرخاں فریاد یک دو نالہ ہم از زبانیء ما
 کنکی باز قصد جان کسی دادا داد چا نفشانیء ما
 نشود را دل ملول اثر رفت ہنگام شاد مانیء ما
 نالہ از سینہ نابلب نرسید

انہقدر هست ناقوانیء ما

غزل

صرف غم ہم نہیں نو جوانی کی راہ کیا خوب زندگی کی
 اپنی بیٹی اگر میں تجھ سے کہوں بات نہ ہے نہ اس کہانی کی
 تیرے داغوں کی اے غم الفت خوب ہم نے بھی باغبانی کی
 جوں نگہ دل گیا ہے آنکھوں کی راہ گرچہ ہم نہیں نگاہیانی کی
 کسی کے ہاں تم کرم نہیں کرتے کبھو ایدھر نہ مہر بانی کی
 اپنے نزدیک درد دل میں کہا تیرے نزدیک قصہ خوانی کی

ہرزہ گوئی سے مجھ کو دی ہے نجات ہے گئی ملت یہ بے زبانی کی
 نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی
 اثر اس حال پر بھی چیتا ہے
 کہا کہوں اس کی سخت جانی کی

بیان حالات ہجر و وصال بطریق اجمال و دعاے
 خیر در ہر حال

آہ وہ بھی تو ایک موسم تھا نہ ہمیں فکر تھا نہ کچھ غم تھا
 روز و شب بے خبر گذرتے تھے نہ کبھو کوئی فکر کرتے تھے
 جانتے بھی نہ تھے جوائے فلک مانتے بھی نہ تھے دوائے فلک
 کہ یہ موندی بڑی ملامت ہے یہ جو آلتا تو پہ تپاست ہے
 ایسے طالع المت ہی جاویں گے رات دن یوں پلست ہی جاویں گے
 گرم و سرد زمانہ دیکھا نہ تھا کچھ کسو چیز کا پریکھا نہ تھا
 رات دن بسکہ وصل باہم تھا عمر ساری خوشی کا ایک دم تھا
 کب تھی ہوس و کنار سے فرصت اور دیدار یار سے فرصت
 جانتے بھی نہ تھے کہ غم کیا ہے بدوفائی جفا ستم کیا ہے
 دن برائی کے کیسے ہوتے ہیں دکھ جدائی کے کیسے ہوتے ہیں
 بدوفائی بھی یار کرتا ہے کچھ برائی بھی یار کرتا ہے
 ہجرو کی راتیں کیسی ہوتی ہیں روز بد باتیں کیسی ہوتی ہیں
 کیسی ہوتی ہے دن کی بیتابی کیسی ہوتی ہے شب کی بیتابی
 کس طرح انتظار مارے ہے کس طرح اضطراب مارے ہے
 کس طرح دل کا چین جاتا ہے کیونکہ رونا چلا ہی آتا ہے
 کس طرح دل کے تکرے ہوتے ہیں لہو کے آنسوؤں بھی روتے ہیں
 کس طرح دل اُداس رہتا ہے کیوں کے جی بیکھواس رہتا ہے
 کس طرح انتظار ہوتا ہے کہوں کے دل بیکھوار ہوتا ہے
 کس طرح جی چلا ہی جاتا ہے کس طرح دل جلا ہی جاتا ہے

کس طرح سینہ چاک ہوتا ہے
 ہجر میں کوئی کیونکہ رووے ہے
 بات ساری یہ تیری دولت تھی
 نو میسر تھا ہر گھڑی ہر دم
 یاد آئی ہیں تیری سب باتیں
 ہیں تیری مہربانیاں مجھ پر
 مجھ سے بے قدر کی قدر دانی
 یہ وفا داریاں کسو میں ہیں
 آشنائی کے معنی یہ ہیں گے
 رات دن تجھ پہ کس طرح نہ سروں
 تو سلامت رہے صدا پیارے
 کیا دعاؤں تجھے کہ کیا کیا ہو

کیوں کے دل جل کے خاک ہوتا ہے
 کچھ جلدائی بھی چپڑ ہووے ہے
 کہ شب روز تجھ سے صحبت تھی
 صحبتیں کس طرح کی تھیں باہم
 کیا ہووے دن و کیا ہوئیں راتیں
 کی ہیں کیا حکمرانیاں مجھ پر
 تو نہیں جو چوکی میں نے سب سامنے
 ایسے غم خواریاں کسو میں ہیں
 با وفائی کے معنی یہ ہیں گے
 تجھ پہ کیوں کرتے چان صدقے کروں
 تجھ سے ہی زندگانی ہے بارے
 دوست تیرے ہوں تو ہو دنیا ہو

یاد نہا نیند عہد و پیہاں بآں دوست دلستان و یاد
 آمدن بعض حرکات و سکنات آن سراپا ادا و ناز
 و کشف دیوگر نہفتہ راز و نیاز

یاد ہیں جو کئے تھے قول و قرار
 عہد و پیہاں ہوئے تھے آپس میں
 کہنا نیرا وہ عہد کہ باہم
 کس قدر ارتباط کرتے تھے
 ایک دم بھی جدا نہ ہوتے تھے
 غہر کو وہاں کہاں گذارا تھا
 ہر گھڑی کیسی کیسی قسمیں تھیں
 عاشقی اپنے نگین گلاتے تھے
 دھو روکر تو سچ جتنا تھا

قسمیں کھا کھائیں تھیں ہزاروں بار
 دوستی کی ہوئی تھیں سب رسمیں
 تو نہاے گا، دیکھیں گے، یا ہم
 گرمی، اختلاط کرتے تھے
 ساتھ کھاتے تھے ساتھ سوتے تھے
 اور گا ہونا کب گوارا تھا
 دوستی کی ہزار رسمیں تھیں
 باتیں الفت کی جد سناتے تھے
 کچھو کچھو کو غلط بتاتا تھا

جیتے جی اپیلے، گرمیں تجھ سے پھروں
 یا میری جان کی قسم کھا تا
 سر پہ میرے تو ہاتھ دھرتا تھا
 اپنا حلوا کبھو کھلاتا تھا
 نہ بتاؤے مجھے اگر سچ تو
 میں توجی دوں ہوں تو بھی مرتا ہے
 اور ہر دم یہی جھگڑتا تھا
 میری الفت نہیں ہے اتنی تجھے
 اپلی رکھنا میری نہ رکھنا سند
 اور اپلی نیا کے آگو
 مانتا ہی نہ تھا نیا مری
 یا ذرا سی بھی کچھ نیا سنی
 کھنا پھر کیا ہے تجھے دھرانا
 ویسے بد سے نیا کرتے ہیں
 دوستی یہ جو دل میں پالی ہے
 تیرے پچھو میں اپنا جان دیا
 دل تجھے دیلے کی سزا ہے یہی
 دل کی حالت بتا نہیں آتی
 دوستی تیری میرے بھاویں نہیں
 کہوں قصے کہاں تلک سارے
 کیا کہوں بیشمار ہوتی تھیں
 یاد تجھ کو بھی کچھ رہی ہیں اب
 اور کچھ بات دل کو بھاتی نہیں
 باتوں ہی باتوں دل کو شاد کروں
 جی میں تو نقش ہو رہی ہیں سب
 سوچا سی یہ دل میں بیٹھ گئیں
 جس کا نے تھوڑے تھکانا ہے

کبھو کھتا جوانا مرگ مروں
 اپنے ایمان کی قسم کھا تا
 کبھو شاعر خدا کو کرتا تھا
 اور سوا منہ کبھو دکھا تا تھا
 کبھو کھتا مرا ہی پیوے لہو
 مجھے برابر تو پیار کرتا ہے
 یہی مجھ سے تو روز لڑتا تھا
 ہے محبت تری زیادہ مجھے
 تھا ہمیشہ یہی گسان بد
 خیر بس اپنی چاہ کے آگو
 چاہتا ہی نہ تھا تو چاہ مری
 گر کسو کی کسو سے چاہ سنی
 بہت کر اوس کو مجھ سے دھرانا
 دیکھ پریوں بھی چاہ کرتے ہیں
 اپنی قسمت ہی کچھ نہ رالی ہے
 اس نہیں تجھ کو ذرا اثر نکیا
 دوستی کرنے کا مزا ہے یہی
 مجھ کو الفت جتنا نہیں آتی
 میری الفت یہ تیرے بھاویں نہیں
 خیر باتیں جو تھیں سوتھیں پیارے
 ایسی باتیں ہزار ہوتی تھیں
 یاد مجھ کو تو ہیں وہ باتیں سب
 بات تیرے سوا خوش آتی نہیں
 پھر پھر اب تیری باتیں یاد کروں
 کیا کہوں تیری باتیں لاکھوں اب
 خوبیاں تیری جی میں بیٹھ گئیں
 دل میں میرے بھرا خزانہ ہے

پھر شروع اور داستان کروں
تیری وہ خوش ادائی و انداز
سختیاں اور نرمیاں دے دے
کبھو قربت سے قر کے نرمنا
اھلے گھلے دماغ سے ہلنا
منہ کوہاتھوں سے ڈھانپ جھک جانا
دیکھ رہا جانا پھر وو نظریں ملا
آشنا دے ملے جلے تھور
پیس کردانت پھر دھرا لینا
رک کے پھر آپہنی آپ شرمنا
سید ہی باتوں کے بیچ از پونا
ناز کرنا وو چال پر تھرا
موسمو دل انہوں میں التجھانا
چلی جانی وو نوک چوک تری
کیوں کے بیٹھے ہو اپنے بھل بیٹھو
وہ ترے نکلے پھو کڈا کم کم
وہ تھرا آپہنی آپ شرمنا
پھر بگڑ کر حریف ہو جانا
وہ تیری اچھلائیاں ہردم
بات ناحق اُلت کے از پونا
نانہہ کرنے کو سر ہلا جانا
مرد اپنی غرض کے ہیں سارے
تھرا جانا کبھو وو چوں کے توں
عین اُس وقت پر مچل جانا
چپکے دھنا نہ شور کرنے سے
بھاگ کر پھر دھیں پرے ہونا
لیک وقت آے پر مگر جانا

اب تو سن اور میں بیان کروں
تیری وہ خوبی ۶ ادا و ناز
ہائے دے تیری گرمیاں دے دے
کبھو شوخی میں آکے گرمنا
کھل کے باتوں میں پڑا نکل چلنا
وہ تھرا ہڈستے ہڈستے رک جانا
یادھے گھور نا وو تیری چڑھا
وہ دسیلے گھلے ملے تھور
مسکرا کر وو منہ پھرا لینا
گھل کے باتوں میں تھرا گرمنا
دوستی دوستی میں لڑ پونا
ہاتھ رکھنا وو گال پر تھرا
وہ تھرا بال کھول سلجھانا
بات کہنی وو ٹوک ٹوک تری
ٹوکنا بازو سے سنبھل بیٹھو
وہ تری چہرہ بازیاں ہردم
وہ ترا بیچھجاب مل جانا
بات کہتے خفیف ہو جانا
وہ تیری چھچھلائیاں ہردم
ملنے جلنے میں مفت لڑ پونا
بات نظروں سے دل کی پا جانا
ہنس کے کہنا ترا مجھے پیارے
نکلیے جانا تڑپہ کے ہاتھ سے دوں
بات تھرا کے پھر مچل جانا
باز آنا نہ زور کرنے سے
پہلے شیشی سے آوے ہونا
مب دے پر تو وعدے کر جانا

وقت کے وقت وہ درے جانا دشمنوں کا ترے سرے جانا
وہ ترا دونوں ہاتھ کر کے اوت میری رانوں پہ رکھہ بچانا چوت
دامن ایدھر اُدھر سے لے آنا ڈھانپتے ڈھانپتے میری کپل جانا
ایک ٹک شعر میرے حضرت کے کیا مطابق ہیں رنگ صحبت کے

غزل ام مدظلہ

ہر گہری ڈھانپنا چھپانا ہے اور غرض نونہو دکھانا ہے
وصل سے بھی تو سدہی سوتی نہیں کہیں اس بات کا ٹھکانا ہے
دل لگا و کہ یہاں گئے ہی لگو داؤ ہی لگئے جو لگانا ہے
ترچھی نظروں ہی دیکھنا مردم یہی ایک بانکپن کا بانا ہے
یہی اپنے بھی گوں کی باتیں ہیں آہی جانا جدھر کو آنا ہے
واہ رے یہ زبان کی تیزی ہر طرف کچھ نہ کچھ سنانا ہے

دیکھو کیجئے نہ بیدردی

درد کو بھی تو ملہ دکھانا ہے

پھرتی وہی باتیں یاد دلاؤں بات میں بات اور کچھ نہ ملاؤں
تھتا پائی سے ہانپتے جانا کھلتے جانے میں ڈھانپتے جانا
ہانہ پاؤں کرخت کر لینا پھر کبھو جی کو سخت کر لینا
وہ سراپا عرق عرق ہونا اور بے اختیار ہو رونا
سانس اوپر کو پھر اُچل جانا بے طرح تلسلا کے ہل جانا
وہ ترا روتھہ کر نہ کرنا بات چھاتی پر مسکرا کے مارنا لات
دسدم وہ ترا تھکے جانا سہج کی بات میں چپکے جانا
پھیرنا وہ اُدھر اُدھر ملہ کو مسکرا دینا دیکھ کر ملہ کو
وہ ترا ملہ سے ملہ بھڑا دینا وہ ترا چمب کا لڑا دینا
وہ ترا پیار سے لپٹ جانا اور دل کھل کے چست جانا
وہیں گھبرا کے پھر جدا ہونا ملتے جلتے میں رک خفا ہونا
وہ تیرا دیکھہ کا بچا جانا لطف کے اپنی گوں بچا جانا

کہ سے دینا و تیری چتون کا کہ سراہے ہے گھاؤ دشمن کا
وہ تھلکنا دماغداری سے پھر بلکنا و آؤ و زاری سے
ہولے ہولے پکارنے لگنا قہیلے ہانہوں سے مارنے لگنا
منہ سے کچھ کچھ پڑے بکے جانا چھوت جانے کے گوں تھے جانا
تپک کے کہنا خدا کے واسطے چھوڑ نیند آئی ہے اب مجھے نہ چھوڑ
سنتیں سب تمام کر لینا پانوں پونا سلام کر لینا
قد کے مارے و و کانپنے لگنا منہ کو ہاتھوں سے دھنپنے لگنا
وہ ترا و اشکاف ہو جانا پھر وہ لڑ پھر کے صاف ہو جانا
سار پیچھو سنوار ہے سویری لڑنے پھڑنے میں پیار ہے سویری
یاد ہے اپنی وہ بھائی صورت خوب لگتی ملی دلی صورت
وہ ترا دھیلے چھوڑنا ہے بس وہ تیرا سست ہو کے کہنا بس

ذکر بعض کلمات و حرف و حکایات راز و فیاض

زبانی معشوقہ خوش انداز سراپا ناز

کچھ تیرے دھیان میں دریاں ہیں یاد تھکر بنی اپنی بانیں ہیں
ناک میں بولنا و و ماندے ہو وہ قہیلی سے کہنا دیکھو تو
بات باقی رہی نہیں اب تو رات باقی رہی نہیں اب تو
کہیں تیری یہ بات نہ بیگی یا یوں ہیں ساری رات نہ بیگی
بچہ میں باقی کچھ اب تو بات نہیں صبح بنی ہر چکی ہے رات نہیں
کہیں اب تو خدا سے قربس چھوڑ ہاتھ اس سختی سے سرے نہروڑ
چوڑیاں دیکھہ - میری پھوٹیں ہیں ارد گھلے تمام تو تیں ہیں
اب یہ آفت کہیں کی ٹوٹ پڑی سر سے پاؤں تلک جو لوت پڑی
دیکھہ اب آگے سار بیتھوں گی یا کسو کو پکار بیتھوں گی
آدسی کی جو ریخ نکلے گی منہ سے کیونکر نہ چیلخ نکلے گی
نیری خاطر سے بات کرتی ہوں جان سے اپنے ورنہ مرئی ہوں
نہیں معلوم تو ہے کون بلا یاد رکھنا یہ اپنی بات بھلا
کہو پھر بھی تو کام ہووے گا دیکھو کون ساتھ سووے گا

واہ کیا خوب مستحرم تن ہے جان کا میری تو تو دشمن ہے
 جی مرا دشمنی سے خیر لیا تو نہیں مجھے کہاں کا پیر لیا
 تیرے ملنے کی بس سزا ہے یہی دوستی کرنے کا مزا ہے یہی
 سر کی ذات پر وفا ہے گی ان کے ملنے میں سب دغا ہے گی
 دیکھیں جینا کسو کا نے مرنا اُن کو اپنی ہلسی خوشی کرنا
 تیرے پاؤں پڑوں ہوں جانے دے تک میرے دم میں دم تو آنے دے
 ہائے امہ اب تو جن چلی نہیں لگتی ہے کوئی بات بھلی

اختصار نہرو دن سخنان کیفیت صحبت نازنین محبوب

و عذر تقصیر گستاخیہائے عالم خواب و خیال

از محبوب

قصہ کوتاہ تیری باتیں سب کہی جاتی ہیں کبریٰ مجھ سے اب
 گو میں دھرائی تیری کچھ کچھ بات کہی جاتی ہیں کوی وہ حرکات
 کس طرح دے ادا و ناز ہوں اور کیا کیا نہفتہ راز کہوں
 بات مذہ کی تیری تجھ سے بنے لپک کہتا تجھے مجھ سے بنے
 اپنی باتیں تو آپ جانے ہے دل ترا اس کو خوب مانے ہے
 جھوٹ اسمیں جو ہو بتا دیجو گر کہا ہو غلط جتا دیجو
 پھر ترے مذہ سے تجھ کو سناؤں اب اکیلے اگر تجھے پاؤں
 افترا ہے نہ تجھ پہ ہے بہتان ہو چکی بات کا برا مت مان
 دیکھ تو اب کہاں وہ باتیں ہیں گڈیں گذریں کدھر و راتیں ہیں
 بسکہ دنیا تمام خواب سی ہے جلوہ گر وہم میں سراب سی ہے
 خواب غفلت میں سو گیا تھا میں سخت بیہوش ہو گیا تھا میں
 وصل کامیں نہیں خواب دیکھا تھا سو بایں آب و تاب دیکھا تھا
 خواب تھا یا خیال میرا تھا جھوٹ سچ احتمال میرا تھا
 روز ہجر انیسی آ جگایا ہے خواب تھا وہ یہ اب سنجایا ہے
 وہ شب وصل خواب تھی کہ خیال خواب اس کا کھلا نہیں احوال
 باتیں کچھ کچھ جو اسکی یاد رہیں تیرے آگو میں دوست جان کہیں

جی میں اپنے ہوا نسانو تو رات دن دل میں جسکے جو کہ بسے بخشو دل سے جو ہوئی تقصیر تک ادھر آ مجھے جتا جانا تیری باتیں جو یاد آتی ہیں گذری بانوں کو اب تو چھیر نہیں تیری باتوں کو تو نہیں ہے تمام شوق نہیں تیرے یہ بکایا ہے خواب تھی یا کوئی کہانی تھی مجھ کو اسیں معاف رکھئے گا ظاہر تو نہیں اتنا ہی سن کر یوں کہے ہے تو آ جلال کے بیچ

خواب کی بات سچ نہ جانو تو وہی سہلے کے بیچ آ کے قے کچھ بھلی سی ہی دیکھو تعبیر اس کی تعبیر کچھ بتا جانا جی کو مہرے لئے ہی جانتی ہیں قصۃ العشاق کو نبیر نہیں آہ کیونکر کروں میں ختم کلام سنہ یہ جو جو کچھ اب یہ آیا ہے بات کیا جانے کیا دوانی تھی جی کو ایدھر سے صاف رکھئے گا سخت بگڑا نیت ہی جل بہن کر مجھ کو حاضر سمجھ خدایا کے بیچ

”مقولہ معشوقہ سراپا حجاب بعتاب و خطاب“

یاد رکھنا بھلا تو میرے حریف خوب تو نے مجھے خراب کیا شرم سے مجھ کو پانی پانی کیا سر سے پاؤں تلک میں اب ہوئی نہ رہی آبرو میری اب تو تو سہی بدلہ اس کام میں بھی لوں نہ رہوں پھر میں تیرے ساتھ کہو پھر تیرے ساتھ اب نہ بولوں میں میری باتوں کے طعنے دیتا ہے یاد رکھنا یہ اپنی باتیں سب ہے تیری موت بس یہی تھوڑی اب تو ہاں ہاں کہو نہ بات کروں بات آپس میں جو کہ ہوتی ہے

جیسا تو نہیں کیا ہے مجھ کو خفیف دل چلا کر سرا کباب کیا بیعتیائی میں اپنا ثانی کیا سب کی نظروں میں کیا خراب ہوئی ہوئی حاصل خوشی تیری اب تو تو بھی جانے کہ میں بھی کوئی ہوں دیکھو اب نہ آؤں ہاتھ کہو بات دل کی کہو نہ کہولوں میں مجھ کو خفت تو یعنی دیتا ہے مجھ سے ملنا تو اس طرح پھر اب آج سے میں رو بات سب چھوڑی تجھ سے صحبت نہ دن نہ رات کروں کیسی ہی اچھی گو کہ ہوتی ہے

پر اوسے ذکر بھیج لائق نہیں
 نہ کہ پوشیدہ حرف راز و نیاز
 اتے پتے بکھا نئے اوسکے
 ایک تو آپ تھا خدائی خراب
 مہرے احوال کی یہ رسوائی
 شوق نامہ تھرا جلا دوں میں
 دل مہراجہ سے ان نہیں چاک کیا
 تن بدن سب پروا دھکتا ہے
 سارے سہلہ میں آگ بھڑکے ہے
 مہری خوبو کا تو نہیں قدر نہ کیا
 تہجکو مہرا مزاج یاد نہیں
 خیر بہتر بھلا نہ یاد رہے
 نمت پر اس شادی کی نباہ کرے
 یہ نہیں دم میں کڑ کڑا نے لگے
 جی پھر کہوں سو و بھی کر گذروں
 یاد رکھہ بس یہ سو کی ایک کہی
 سہلہ جل بل کے سب ہوا ہوا داغ
 تہجکو باتیں بنا نہیں آتیں
 جی میں آتی ہے سو طرح سے لہر

مقولہ عاشق بیتاب در جواب معشوق پر عقاب
 وسختمان حریفانہ ظریفانہ

مہرے کہنے کا کچھ برا مت مان
 حریف تو بھی اگر برا مانے
 نہیں کہتا ہوں کچھ برائی سے
 تو نہیں الٹا اسے خیال کیا
 دوستی کو تو دشمنی مت جان
 مہرا کہلا برائی سے جانے
 بات نکلیے ہے آشنائی سے
 کچھ برائی کا احتمال کیا

آہ میں اور برائی تیری کہوں
 یا جلا کر تجھے کباب کروں
 تجکو روکھو نگاھے یدمیری مجال
 تو سمجھتا ہے اوس کو ہجو ملیح
 الٹے برعکس احتساب کرے
 یا کہ مذکور غیر کرتا ہوں
 نہیں خواہاں میں کچھ برائی کا
 سر بسر خوشنائی و خوبی
 دیکھتے تو ہیں یہ خوبیاں کس میں
 دلیری کار و بارہا دارد
 دلیری اور دلربائی کی
 پر میرے ساتھ بھی ملا کر اب
 تیری ان باتوں میں چھین لیا
 کیا کہوں میں غرض بلا ہے تو
 کہ گوارا تجھے جدائی ہے
 دیکھتے تقصیر ہے بھلا کس کی
 کب کسو سے میں بات کہتا تھا
 حرف نکلے ہے منہ سے بیش و کم
 اور بھی دور تک نہیں کہتا
 سخت ہے اختیار ہوتا ہے
 صبر و تسکین و راز داری کہاں
 رہنے دیتا نہیں مجھے خاموش
 دل بے صبر جب نہیں رہتا
 یہ کہاں ہوش ہے جو شور کروں
 نکتہ چینوں سے خفیہ راز دے
 عقل و عیاری میں کہاں پائی
 جی میں جو آتی ہے سو کہتا ہوں

واہ میں اور برائی تیری کہوں
 خیر میں اور تجھے خراب کروں
 واہ کپھر تیرا گیا ہے خیال
 میں جو کرتا ہوں صاف مدح صریح
 نیک ہو کر تو بد خیال کرے
 میں تیرا ذکر خیر کرتا ہوں
 ہوں ثنا خواں تیری بھلائی کا
 ہے یہ مذکور ناز محبوبی
 کچھ برائی تیری نہیں اس میں
 نہ ہمیں عشوہ رازا دارد
 ہیں جو کچھ خوبیاں خدائی کی
 جمع تجھ میں ہوی ہیں آکر سب
 صرف صورت پہ دل نہیں میں دیا
 اور تو سب طرح بھلا ہے تو
 ایک تجھے میں یہی برائی ہے
 ہیلگی ساری برائیاں اس کی
 جب کہ تو میرے پاس دھتا تھا
 اب اکیلے میرا رکے ہے دم
 اپنی مقدور تک نہیں کہتا
 قہر دل بیقرار ہوتا ہے
 مجھ میں تسکین و بردباری کہاں
 دل میں میرے بھرا ہے جوش و خروش
 کچھ برائی سے میں نہیں کہتا
 ذکر تیرا ہزار طور کروں
 حرف گیدروں سے احتراز دے
 ہوں دوانا خراب سودائی
 شوق میں بسکہ تیرے دھتا ہوں

لا ملانا مجھے تیرا مذکور
اب تو میرا ہوا ہے تکبہ کلام
آب ہو کر میں قرب جاتا ہوں
بات تو پھیرو کر سلجھالوں ہوں
ملہ بے پھر پھر رہی نکلتی ہے
شمع سوزاں نہ رہ سکے خاموش
حرف پکڑو نہ اب بیاں سے میرے
گر کہوں تو کدھر ہے ربط سخن
بلنتی تو ہاتھ سے تو کیوں جاتی
رہ سکوں چپ نہ بات کر رہی سکوں
کیا لگا ہے یہ تیرے ہاتھ بگاڑ
لیک بے اختیار ہوں پیارے
ضبط چاہوں کروں تو کرنے سکوں
تیری تقلید کس کو بین آئی
نہ پڑی کیا کہوں تجھے مشکل
مجھ میں ہے سر بسر جنون و ضبط
سخت پتھر کہاں سے دل لاؤں
ہیں بایں وصف سمب زنان موصوف
اور اُن کے دلوں کی ثابوتی
کوئی دیکھ نہ کرتے جوش و خروش
وقت رغبت بھی رکھیں بیزار
آپ منہ پھوڑ کے نہ بولیں کبھو
گھر سے باہر کبھو نہ پانوں دھریں
بلکہ ہر ہر قدم پہ اور اڑیں
ذوق اُن کا کبھو نہ ہو معلوم

بات میں ہر طرح سے نامقدور
دمبدم ہر سخن میں تیرا نام
لہر میں اپنی خوب جاتا ہوں
گڑ بخود آگے سر نکالوں ہوں
لیک اب تو کہاں سلجھلتی ہے
آتش عشق کیونکے ہو خس پوش
سوز دل نکلمے ہے زباں سے میرے
چمپا رہوں تو نہیں ہے ضبط سخن
مجھ سے کچھ بات بن نہیں آتی
اب نہ جی ہی سکوں نہ مر رہی سکوں
اس پہ کرتے ہو میرے ساتھ بگاڑ
سچ ہے تقصیر وار ہوں پیارے
نہ تحصیل نہ صبر ہے نہ سکوں
میں کہاں اور کہاں شکہ پائی
تجھ کو آسان ہے مجھے مشکل
میں نیں پایا کہاں تر اساضبط
حوصلہ تیرا سا کہاں پاؤں
نہیں یہ بات تجھے پہ ہی موقوف
کیا کہوں عورتوں کی مضبوطی
کیا خدا نے دیا ہے ان کو ہوش
ہے بڑی انہیں خویش تن داری
رازدل دوست سے نہ کھولیں کبھو
کثرت شوق سے اگرچہ مریں
کبھو ملنے کریمہ نہ دور پڑیں
شوق اُن کا کبھو نہ ہو معلوم

دوست سے دوستی چھپاتی رہیں
اپنے بس تک کسیء ربط کریں
رغبت اپنی کبھو جتاویں نہیں
گرچہ ملنے کو دل میں چاہا کریں
چاہ اپنی کو یہ چھپاتی رہیں
دل میں ان کے نہیں ہے جوش و خروش
چپکے بیٹھی رہیں فراق کے بیچ
گرچہ دل سے ہزار عاشق ہوں
دل و جان گو نثار کرتی ہوں
الفت ان کی دلی نہ ظاہر ہو
کہیں ظاہر نہ ہووے عشق ان کا
اور اپنے تئیں بنایا کریں
گو میں دل میں بے قرار سے
نہ گریباں کبھو کریں ہیں چاک
نہ کبھو یہ جگر خراش کریں
نہ انہیں انتظار مارے ہے
ہجر میں بھی نہ ہوں خراب احوال
ہر گھڑی سو طرح بناؤ کریں
آپ مردوں کو لاکھوں باتیں کہیں
جس کو چاہیں اسے ستایا کریں
اپنے ہم مشربوں میں گد بولیں
اپنی بیزاریاں دکھاتی رہیں
الفت اس کی طرف بتایا کریں
کب یہ عاشق کا نام لیویں ہیں
جب کہیں ذکر آوے چپ جاویں
جو کریں ذکر اس سے ہوں بیزار
دوستی گرچہ ہو مگر جاویں

اور اُلٹے اُسے ستاتی رہیں
جی کو بڑھلے ندیویں ضبط کریں
الفت اپنی طرف بتاویں نہیں
پرنہ ملنے پہ عاجز رہا کریں
دشمن اپنے تئیں بتاتی رہیں
نقش تصویر سی رہیں خاموش
پتلیاں جوں دھریں ہوں طاق کے بیچ
دوستی میں کسو کی صادق ہوں
ایسی باتیں ہزار کرتی ہوں
نہ ہویدا ملال خاطر ہو
حسن اُن کا نہ کھوے عشق اُن کا
چلوہ پردازیاں دکھایا کریں
کام رکھیں نہ آہ و زاری سے
نہ کبھو اپنے سر پہ ڈالیں خاک
نہ کبھو سر کو پاش پاش کریں
نہ انہیں ہجر یار مارے ہے
بلکہ افزوں ہو اُن کا حسن و جمال
کیسی ہی مرتی ہوں سبھاؤ کریں
ایک ان کی کہی دے نہ سہیں
اور موذی اسے بتایا کریں
خیر اس کی برائیاں کہولیں
اس کی بیصبریاں ستاتی رہیں
دوستی اپنی گو چھپایا کریں
گر کوئی لیوے گالی دیویں ہیں
جھوٹی قسمیں ہزارا کھاویں
عوض اقرار کے کریں انکار
سو طرح پوچھو تو نہ بتلاویں



یہاں برعکس ہی جتنا ہی رہیں
 خاطر اوس کے نہ یوں بھی شاک کریں
 اوستداریہ نکالیں حسن و جمال
 نہ کھدو وصل کی ہی فکر کریں
 کہ کسو کو کسو سے الفت ہو
 مرد کے ساتھ جی سے چاہ کرے
 بات داں کی درست کہتی ہو
 سب کی نظروں میں بلکہ ہوسعویوب
 اوس کو رسوا ذلیل خوار کریں
 اور اُلتے اوس کی کو نانو دہریں
 مستحضر جان کر تہہ ہولی کریں
 خپلا بیہوش کہہ پکاریں اوسے
 نہیں رندی یہ خدا کا غضب
 مرد کے پیچھے دیکھو مرتی ہے
 خور بہتر یہی ہے چپ ہی رہوں
 درتے دھما ہے منجھو تجھ سے ضرور
 طرف اوان کی پکڑ کے لڑنے لگے
 کہیں اوتھے نہ تو حمایت کو
 غدار بدتر کہیں گناہ سے ہو
 دشمن قتل و ہوش آفت جہاں
 کچھ کریں دل نہ ان سے توت سکے
 لطف جب چاہئے لیا کیجے
 خوب اپنے تئیں بلمانی رہیں
 جوید چاہیں سو خوب کھایا کریں
 صرف الفت سے بات بلمتی نہیں

دشمن اپنے تئیں بلمانی رہیں
 یہ کبھو دوست کو نہ یاد کریں
 چمکا ان کے لئے ہو وہ بد حال
 غائبانہ کبھو نہ ذکر کریں
 اتفاقاً اگر بہ ندرت ہو
 اور غربت سے وہ نبال کرے
 آگے پیچھے دو صاف دھتتی ہو
 ان کے نزدیک وہ نہیں ہے خوب
 جب ملیں اوس سے ننگ و عار کریں
 آپ اس راہ میں نہ پانو دہریں
 طعن تشنیع بولی تھولی کریں
 بولیاں سو طرح سے ماریں اوسے
 کہیں اوس سے پڑا سا ننگے اب
 نام عورت کا خوار کرتی ہے
 الغرض باتیں ان کی کیا کیا کہوں
 نہیں لازم کہوں میں تیرے حضور
 پر کہیں مجھ سے تو بگڑنے لگے
 دو کھلا مسجھ اس حکایت کو
 پھر مستدر تو خیر خواہ سے ہو
 قصہ کوتاہ نہیں یہ سنگدلاں
 ان کے ہاتھوں کوئی نہ چھوڑ سکے
 جو یہ چاہیں انہیں دیا کیجے
 حوصلہ سے زیادہ پائی رہیں
 حد سے افروز خرچ پایا کریں
 دیکھہ تک غور کر جہاں کے تئیں

خوابش ان کی جو ہو کیا کیجے
 پیمت بھر پیمت لادئے ان کے
 کام یہ تو تمام آتی ہیں
 کام کی ہیں یہ سر بسر ساری
 ان سے بس کام لیجئے ان کا
 دیکھنے کے لئے بنائی ہیں
 دل میں رکھ خوشنمائیوں کا خیال
 ساتھ ان کے کچھ اور بات نہ کر
 ضرورتیں ہیں یہ دید کے قابل
 دیکھئے اور کیجے ان کو سلام
 جاوے اُلتے طرف ہی انکا وہم
 اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس
 شعر کا لطاف انہیں نہو حاصل
 بوجھ اُن کو نہ کچھ طرائف کی
 کب یہ پہچانیں حرف راز و نیاز
 اور نہ اوس کے نکات کو سمجھیں
 شعر کوئی پڑھے انہوں کے حضور
 بات دل میں کچھ اور لاریں
 شرح مفسرین ہے ہدی کی دلیل
 یاد دہد ہجر ہے یا برا ہے شگون*
 بدگماں نکتہ چیں بڑے + بیدرد
 عاشقوں کا کلام مانتے نہیں
 واقعی نے کسو سے چاہا انہیں
 یونہیں ہر بات میں کریں ہیں کھجیت
 نہ کبھو یہ خلاف دھتے ہیں

ناب نفقہ انہیں دیا کیجے
 نہیں ہمتی بلا دئے ان کے
 وقت پر کیسے کام آتی ہیں
 کوئی جاگہ نہیں ہیں ناکاری
 نہ کبھو نام لیجئے ان کا
 ساری مجلس کی خوشنمائی ہیں
 لا نہ اُن کی برائیوں کا خیال
 دیکھ ان کو بغور بات نہ کر
 نہیں گفت و شنید کے قابل
 بات سمجھیں نہ سمجھیں لطف کلام
 ہیں سبھی بدگماں اور کچھ فہم
 نہیں انکو کسو کی بات کا پاس
 عورتیں گو ہزار ہوں قابل
 سوچہ اُن کو نہ کچھ لطائف کی
 کب یہ سمجھیں ہیں بات کا انداز
 نہ یہ نا فہم بات کو سمجھیں
 گو کہ ہوں دوست پر نہیں ضرور
 کچھ نہ مضمون و معنی پاریں
 ہے نیت شعر عاشقانہ دلیل
 ہیں خیالات شعر خبط و جنون
 اور اسی قسم کے نہیں بعضی مرد
 عاشقانہ سخن کو جانتے نہیں
 دل بدل نے کسو سے راہ انہیں
 کیا یہ جانیں دلوں کے لاگ چہیت
 نہ کسو سے یہ صاف دھتے ہیں

* دونوں نسخوں میں یہ مصرعہ اُسی طرح لکھا ہے۔ کتابت

میں کچھ غلطی ہو گئی ہے۔ + نرے

نیام سے عورتوں کے ہیں بھڑار
نیک سے نیک گرچہ دورے زن
شعر سے نے مناسبت ان کو
بات کچھ ہو یہ سب سمجھتے ہیں
ہو سکے کب کسو سے اس کا علاج
نہیں یہ نیک مرد بدظن ہیں
انکی خدمت میں التماس کروں

دشمنی پر ہے زاہد مرتاض

کوئی رندوں سے پیش چانی ہے

زور تھوڑا ہے اور قصہ بہت

سار کھانے کی یہ نشانی ہے

زاہدا سو طرح سے کر تلبیس
مت عبادت یہ آپ بھولیو تو
ہم گنہگاروں سے تو گو ہے جدا
عجب و پندار مت کر اے زاہد

لہ مد ظلہ

ہذرت عیب چونکہ در نظر است دیدن عیب خویشتن ہزار است

ولہ

مت عبادت یہ بھولیو زاہد

سب طفیل گناہ آدم ہے

یہی تجھے سے سوال ہے پیارے
یہ جو بالا ہوئی سمجھے کی شرح
تجھ کو تیرا مزاج ہے معلوم
تو تو ان باتوں سے برا مت مان
ذمہ رس شعر فہم تھا تو تو
اب خدا جانے کیا یہ تجھ کو ہوا

تک سمجھ کر جواب دے بارے
کیا بھلا ہے یہی تیری بھی طرح
تجھ کو میرا مزاج ہے معلوم
میرا کہنا برائی سے مت جان
بات سمجھے تھا خوب آگو تو
بات الٹی طرح سمجھنے لگا

ہاں مگر قہر کے بدگسانوں سے
جی میں وسواس قدرے آیا ہے
یا کہ ہم صحبتوں نہیں کرنا چاہتا
غیر بھی کچھ تجھے بڑھاتے ہیں
خیر مری اگر ہے تیری یہی
غم کو دل میں ہی اپنے پاؤں کا
شوق کی باتیں اب کہیں نہ کہیں
نہیں کہنے کا حرف راز و نیاز
وصف تیرا میں کس طرح نہ کروں
بات چو ہو سکے۔ سو تجھ سے کہوں
بند اسرار سے زبان کروں
حسن تیرا کہ سب یہ ظاہر ہے
جس کو تو بھی چھپا نہیں سکتا
یہ تو پیارے خدا کی بخشش ہے
تیری صورت نظر سے ٹلتی نہیں
تیری تصویر دل میں رہتی ہے
پے سروپا کہاں تلک بولوں
باتیں کیا کیا میں یاد کر کے مروں

تعریف و توصیف سراپائے محراب صاحب جہاں

معہ پریشافی حال محب خراب احوال

میں نہیں تصویر تری کھینچتی ہے
نظر آتا ہے سر سے پانوں تلک
بلکہ ظاہر ہے سب ادا و ناز
اگو دھر دیکھ دل کا آئینہ
نا دکھاوے تجھے تیری صورت
بست پرستوں کے بھی ہے حق بطرف
تو بھی آدیکھ تھیک، آئینچتی ہے
عقو عقو بدن جدا ہر یک
اور ہر ایک بات کی پرداز
ہے میرا سینہ صاف پے کینہ
قدرت حق ہے یہ بھی ایک صورت
چہکے صورت کو ہیں دیا ہوشرف

تیری صورت رہے اب دل میں بیٹھی باتیں کہے اب دل میں
 آہ پیارے سوائے خواب و خیال مجھ کو آکر دکھا تو حسن و جمال
 چلتے پھرتے کبھو ادھب آنا کھلے آنکھوں مجھے نظر آنا
 آنکھیں دیدار کو تستی ہیں رات دن ایک سی برستی ہیں
 ہوں سزاپا ترے پہ دل سے فدا مارتی ہے ہر ایک چیز جدا

صفت سوسے سر

سر کے بالوں کا گھن بیان کروں یا کہ اُن کی پھن بیان کروں
 بال جب تیرے یاد آتے ہیں پھر توجہ سے الجھتا ہی جاتے ہیں
 کہا کہوں کیا بلا یہ جان پہ لائے خواب میں جیسے آسیاہی دبائے
 گر سیباہی بیاں کروں اوس کی کیا مثل اب عیاں کروں اوس کی
 جس کے آگے تو محمل لیلی ایک چادر سی اورتے ہے میلی
 کوئی اوس سے نہیں ہے اور شبیبہ بخت سے دوں تو دوں تشیبہ
 نہیں یہ بال سر نگوں تیرے ہمیں سیہ بخت واڑ گوں میرے
 جب تھلک کر رو کان پر آویں سو بلا میرے جان پر لاویں
 یوں سیہ مسمت چھوٹے آتے ہیں مسمت جوں ہاتھی ہوتے آتے ہیں
 جس گھڑی آ کے منہ پہ کھلتے ہیں رات دن دونوں وقت ملتے ہیں
 جسقدر شانہ اُن کو سلجھا وے اوسقدر ہی دلوں کو الجھا وے
 جوں گھٹا دل پہ آن گھرتے ہیں جی میں سو سو طرح سے پھرتے ہیں
 گھلے رکھنا تیرا نہا کے انہیں ڈالنا تیرل پھر سکھا کے انہیں
 کیا کہوں ہر طرح یہ تیرے بال ہیں میرے حق میں موبہ و جہال
 دل پہ دھتا ہے نمت ہی الجھتا یک سر مونہیں ہے سلجھتا

صفت مانگ و چوٹی

عقل دھتی نہیں نہ طبع سلیم مانگ کی یاد جب کرے دو نیم
 دل تو پہلے ہی مانگ لیتی ہے جان بھی مشت مانگ لیتی ہے
 کنگھی جب مجھ کو یاد آتی ہے کیا کہوں کیا سما دکھاتی ہے
 مانگ موٹی بھری وو دے ہے بہار جیسے بگلوں کی بدلی میں ہوا قطار

کیا کہوں کیسی لندی چوتی ہے شب یلدا بھی جس سے چھوٹی ہے
دل کو ہر طرح چھیلے ہے وہ تو ہو یا بافی ہو کھجوری ہو
گرمی سے گر کہو جو رکھے لپیٹ کیا کہوں اوس کی میں لپیٹ سپیٹ
تو وہ طوفان قہر ہے جوزا گنتھہ ہے بس کی زہر ہے جوزا
کوئی جیتے ہیں اوس کے مارے ہوئے سانپ کالا ہے کندلی مارے ہوئے

صفت زلف و سبب برداشتن آن

جس گھڑی زلف کا بندھے ہے خیال آپڑے ہے کچھہ اور ہی جندجال
یاد اوس کی تو مار جاتی ہے سانپ کاٹے کی لہر آتی ہے
جس گھڑی باد سے وہ اُرتی ہے کالے کی طرح مڑتی تڑتی ہے
نہیں یہ زلف اُریا ناگن ہے ہر خم و پیچ میں جدا من ہے
فہست زلفش سیاہ بخت من است شب یلداے روز سخت من است
زلف ہے یا کوئی تماشا ہے دام جان یا کمند دلہا ہے
کہنے والے کی عمر ہو جو دراز ہے مری جان دل بھی اوس کے نیاز
کیا بخوبی کہا ہے یہ والدہ لطف اس کاٹک ایک کیجیو نگاہ
قصہ زلف یار کیا کہئے ہے دراز اور عمر ہے کو تاہ
جو کہ یہاں اوس کے پیچ میں آیا پھر چھتے وہ کہاں یہ جی پا یا
زلف میں دل سمجھہ کے الجھانا پھر تجھی کو پڑیگا سلجھانا
کوئی شافہ کئے پہ سلجھے ہیں سو بسو دل افہوں مہن الجھے ہیں
زلف کو جو اٹھا دیا تو نہیں کھوج دل کا میٹھا دیا تو نہیں
ملک دل سب جو دست برد کیا تب یہ دفتر ہی گاؤ خورن کیا

صفت پیشانی

واہ دی تیری سادہ پیشانی آئینہ سے کشادہ پیشانی
چپن قالے جو اسمیں غصہ و ناز پھر تو ہوتی ہے اور ہی پرداز
ایسی پیدا کرے ہر نگ جھلک جیسے کندن پہ خوشنما ہو دلک

یاد* آتی ہے جب وہ پیشانی
جب سے دیکھی ہے تیری پیشانی
دل کا آئینہ ہوئے ہے پانی
دیکھوں قسمت میں کیا ہے پیشانی
خاک ملتا ہے منہ کو آئینہ
مدیکھ کر پھر نظر چو اے نہ

صفت گوش و بنا گوش

جب بنا گوش یاد آتے ہیں
بات گر کہئے تیرے کاہوں کی
اپنے تو ہوش گوش جاتے ہیں
آپتے سب دو اپنی جانوں کی
جو کہ آتا ہے اُن کے قابو میں
جا پتے ہے عجب چکا پو میں
کہنے گوش نہیں صدف کے ہوش
کہوے کر موتیوں کو خالقہ بگوش

صفت آبرو

تیغ اب و کا جب میر لوں ہوں نام
گر تیرے آبروؤں کو کہئے کساں
کام اپنا تو ہو چکے ہے تمام
کشش دل کساں میں یہ کہاں
تیغ کہتا بھی کہا مناسب ہے
بات کچھ یہ بھی نا مناسب ہے
کون سی تیغ ہے کہ ہو کے علم
اُن کے خم چم کے آگے مارے دم

قضاہ

تیغ آبرو و خلیج مرگاں
جملہ در کار من کسی تکلید
بشما باز گشت ما ہمہ است
بلندۂ ملت کش شما ہمہ است

صفت چشم و نگاہ و سرمہ و کاجل

تیری آنکھیں وہ تہر جادو ہیں
دیکھ کر جن کو نرگس شہلا
جن کے آگے تو خم یہ آبرو ہیں
شرم کے مارے دے ہے سر کو جھکا
شوخی ان کی عجب تماشا ہے
چنچلائی معمولے کی کہا ہے
باتیں ان میں جو ہیں سو ہیں کسمیں
نہ معمولے میں ہیں نہ نرگس میں
کسی ناہم نہیں جو اُن کے تئیں
دی تھی بادام سے مثال کہیں
اوس کو تب اپنے آپتے لالے
پو پتے چنید چنید کر قالے

* (ن) دل کا آئینہ ہوئے ہے پانی
جب سے دیکھی ہے تیری پیشانی

روز پتھروں سے آنکھیں پھوڑے
 ہر چہیاں ہیں کدالسمیں گڑتی ہیں
 جی میں نظریں ہی اکھٹکتی ہیں
 مارتا ہے نہایت بدل ناخن
 ہر چہیاں ہیں نہ پار ہوتی ہیں
 دیکھے اوس کے تو جی نکلتا ہے
 تارے جوں آسماں سے توڑتے ہیں
 مار دال کو کرے ہے خاک سیاہ
 کیا کہوں خوشنمائی کاجل کی
 یہ پھدن صرف ہے خدا کی داد
 کب لگے ہے اوسے کچھ اور بھلا
 یعلیٰ العز فی السواد یہ ہے
 خوبی چتون کی جان و دل لے ہے
 یوں خوش آتا ہے کس کو یہ دینا
 ہے دو کافر سیاہ پوش یہی
 گر کہی جائے تو کہے کوئی
 بات کرنے میں تجھ سے آگو ہیں
 تھری باتوں پہ بڑے کے کہتی ہیں
 آئینہ دیکھے تو بھی تو مانے
 چہل بل ان کا کب اور کوئی پاوے

تو بھی کب اوس کو خوف چھوڑے
 جس طرف یہ نگاہیں لڑتی ہیں
 دالسمیں وہ آنکھیں جب مٹکتی ہیں
 حضرت درد کا ہر ایک سخن
 و نگاہیں جو چار ہوتی ہیں
 سوتے اٹھ کر جو آنکھ ملتا ہے
 دورے سرخی کے ایسے چھوڑتے ہیں
 سرمہ آلود تیری تیز نگاہ
 گر کبھو دے سلائی کاجل کی
 روشنی بخش دیدہ ہے یہ سواد
 جسکی نظروں میں یہ سواد کھلا
 کچھ سنا ہے تجھے بھی یاد یہ ہے
 یوں تو کاجل سبھی کوئی دے ہے
 جی کسو کا سپہج نہیں لیلا
 خون عالم کرے ہے نوش یہی
 کیا کہوں ان کی میں سختگوئی
 آنکھیں تھری نہایت سختگو ہیں
 تیرے منہ پرید چڑے کے کہتی ہیں
 باتیں ان کی جو دیکھے سو جانے
 بات ان کی انہیں کو بن آوے

غزل

گھر کرے ہے تو یار آنکھوں میں
 یہ گذر و گذار آنکھوں میں
 ہے نہایت ہی بہار آنکھوں میں
 عشوے ہیں صد ہزار آنکھوں میں
 باتیں ہیں بے شمار آنکھوں میں

کر کے دل کو شکار آنکھوں میں
 قیر مڑگاں دلوں کے پار ہوے
 چشم بد دور ہو نظر نہ کہیں
 اور سب چہرہ بازیوں کے سوا
 کیا کہوں کچھ کہی نہیں جاتیں

جس گھڑی گھورتے ہو غصہ سے نکلے پرتا ہے پیار آنکھوں میں
دیکھنا تک اثر سے نظریں ملا
کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں

صفت مڑگاں

ماریں چھلنی کریں ہیں دل صد ریش	ہینگے پلکیں دو تیر کافر کیش
اپنے حق میں دو کانتے ہوتا ہے	آشنا جو مڑے کا ہوتا ہے
کالی پلٹن ہے یہ فرنگی کی	کیا کہوں ایسی فوج جنگی کی
جوں تلنگوں کی باز چھوٹے ہے	جس گھڑی ملک دل کو لوٹے ہے
کوٹ باندھے ہوئے کھڑے ہیں سب	پانو گڑے ہوئے لڑیں ہیں سب
سار کی ان کے تاب لاوے کون	سامنے ہو نظر ملاوے کون
بال بال ان کا تو سپاہی ہے	گھورنا آفت الہی ہے
جوں فرنگی کی باز چھڑتی ہے	جب پلک سار آنکھ لڑتی ہے
رات دن یہ کھڑا ہی پہرا ہے	ان کا یہاں بند و بست گہرا ہے
پھر صفوں کی صفیں اُلٹتی ہیں	جس طرف کریں رخ پلٹتی ہیں
تیر باران دلوں کو کرتی ہیں	گر کبھو آفسوڑوں سے بھرتی ہیں
زہر آلودہ پھر تو بہالیں ہیں	کبھو سرمہ اگر لگا لیں ہیں

صفت بیٹلی

نہیں رہتی ہے مجھ میں خود بیٹلی	جب کروں ہوں تصور بیٹلی
سارے مکھڑے کی ناک بیٹلی ہے	حسنِ خوبیاں کی ناک بیٹلی ہے
یتلی اور اونچی اور نکیلی ہے	ناک تیری عجب سجیلی ہے
میں بتا دوں ابھی کہوں کس طرح	لب شہریں کو قناکے جس طرح
چونچ اب شہد میں دبوتا ہے	ناک ہے یا کہ ایک لوتا ہے
ناک کی راہ جی نکلتے ہیں	نکسرے اس پہ میں سے ملتے ہیں
جانور وحشی جیوں بھڑکتے ہیں	نتھلے ایسے تیرے پھر کتے ہیں

صفت رخسار صفا و رنگ و رو

جی میں رخ کی چو پاد بھرتے ہیں اور ہی بھول گل کترتے ہیں
 تیرے گالوں کی کیا کروں تعریف روئے گل جن کے آگے ہوئے خفیف
 ان میں جس طرح کی مٹائی ہے آئینہ نے کہاں یہ پائی ہے
 رنگ ان میں جو کچھ جھمکتا ہے کب رخ گل میں یوں چمکتا ہے
 کوئی ان کا نہوسکا ثانی داغ ہے گل اور آئینہ پانی
 نہیں کوئی مقابل ان کے ولیک آپ ہی ہیں جواب ایک کا ایک
 کیا کہوں رنگ کیسا چمکے ہے سارے کلن کی طرح دمکے ہے
 یہ جو مکھڑے کی آب جھلکے ہے چشمہ آفتاب جھلکے * ہے
 رنگ عارض نہیں یہ جھمکے ہے آفتاب آئینہ میں چمکے ہے
 عرق آلودہ چہرہ رخسار یوں جھمکتا ہے جیسے ہے افشاں
 گل یہ شبنم نہ ایسی خوب لگے نسی اوس منہ پہ جیسی خوب لگے

صفت لب و دہان

جب لبوں کا خیال کرتا ہوں جان بلب آدھے ہے مرقا ہوں
 یاد کر کے تیری لب گلوں دیدہ اشکبار ہیں پر خوں
 جب کرے یاد ان لبوں کے زور کھینچ لے جائے دل کو تا لب گور
 زیست کرتا ہوں اس بھروسے پر دانت رکھتا ہوں ان کے بوسے پر
 شعلہ رو یاد کر تیرے لب لعل دل مشتاق ہے در آتش نعل
 یاد آتے ہیں جب لب میگوں خون دل پی کے مسمت ہوٹا ہوں
 لب نازک ہیں رشک برگ گل نشا پرداز تر ز ساعر مل
 جام سے آب پھی اور آب پھی گزک ہونٹ کپاساری نعمتوں کی چسک
 دیکھ انہیں خشک ہو تراوت گل پھیکی نظروں میں ہو حلاوت گل
 دیکھیں گد تیرے ہونٹ شیریں کو کوہکن بھول جائے شیریں کو
 لب شیریں میں جو حلاوت ہے جان شیریں میں کب وو لذت ہے

ہاتھ قسمت سے جو یہ بات لگے
 تار بوسے کا کوئی ثبوت سکے
 وصف کیا کیا کروں تیرے لب کا
 لعل میں ہے کہاں یہ آب و رنگ
 آتش رشک سے ہلاک ہوا
 رنگ یا قوت نہیں اگر پایا
 گو کہ یا قوت آب و رنگ دکھائے
 لعل و یا قوت کیا بچارا ہے
 کہے یا قوت با دل پر خون
 ہونٹ یا قوت و لعل سے بہتر
 ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں
 دیکھنے میں بھی گوتسا شاہیں
 پر وہی ان کے لطف کو پاوے
 گر جو عاشق کو منہ لگا دے تو
 پھر تو بیچارہ اوس کی لذت سے
 نال لب زیست ہونٹ چاتا کرے
 ہے دھاڑا تو اسقدر ہی تنگ
 نکتہ سنجوں کی جب نگاہ نہائے
 غلچہ لب یہ تیرا دھان تنگ
 فرق کرنا ہے اب نہت مشکل
 خلق پر اے نگار شوخ و شنگ
 ہے دھن ایک نقطۂ موہوم
 جوہر فرد در جہاں نبود
 جز و اصغر ہر آنچہ فرض کنی
 دھن یار ما اثر کاں را
 یہ تبسم نبود ہر دو لبش

لب شکر یعلیٰ یہ نبرات لگے
 ہونٹ سے ہونٹ پھر نہ چھوٹ سکے
 کوئی دیکھا نہ ایسے مشرب کا
 ہو سکے ان لبوں سے جوہم سنگ
 آگ میں اپنی جل کے خاک ہوا
 لب و لہجہ ولے کیدھر پایا
 یہ تر و تازگی کہاں سے لائے
 اس جگہ ایک سنگ پارا ہے
 ان کے آگے میں خاک پتھر ہوں
 یہ ہیں کچھ اور جنس، دے پتھر
 شہد شربت جو کچھ کہو سب ہیں
 چکھنے میں پر کچھ اور تصفا ہیں
 ہونٹ سے ہونٹ جس کا ملجاوے
 لب شیریں ذرا چکھاوے تو
 جان بلب ہی دھے حلاوت سے
 لب بکسرت چہا کے کا تا کرے
 بات نکلیے جس سے کر کے درنگ
 بات کس طرح سے پھر اس میں سمائے
 مرغ دل کے لئے ہے قید فرنگ
 یہ دھن ہے تیرا کہ میرا دل
 کر دیا اس دھن نہیں عرصہ تنگ
 ہو سکے ہے دلیل سے مقسوم
 کرد ابطال آن درست حکیم
 ید لہش تو آن نمود دو نیم
 نقطۂ در مقابل است عدیم
 ہست برہاں قاطع تقسیم

کیا کہیں اب کچھ دار و صف دھن یاد حضرت کا ہے یہ معجز کو سخن

لہ مدظلہ

کب دھن میں تیرے سمائے سخن نہیں تیرے دھن میں جائے سخن

صفت داندان و مسی و پان

دانت جب معجز یاد آتے ہیں دل کا بچا سبھی چباتے ہیں
اب چردانتوں کی باتیں چلیں ہیں کیا کہوں • موتی کی کلباں ہیں
خوشنمائی بیاں کروں ارن کی یہ صفائی بیاں کروں ارن کی
دیکھ کر اُن کی آبدائی کوں ہاں لوت جاتا ہے گوہر قلمطاس
یوں تو کہلے کو جیسے موتی ہیں باتیں سرائی میں کب یہ ہوتی ہیں
گو ہزار آبدار موتی ہے یہ صفا لوتی ارس میں ہوتی ہے
پیس ڈالیں یہ موتیوں کے تئیں • موتی اُن کے مقابلہ کے نہیں
پائی الماس نہیں کہاں یہ چمک برق میں بھی نہیں ہے ہن ایم چمک
دانت وہ کچھ بلا قیامت میں کیا کہیں تجسے کیا قیامت میں
مسکرائے میں نگ جو کھل جاویں بجائی سی ہر طرف ہی چسکاویں
پھر وہ بجلی چمک ادھر اُدھر آن پڑتی ہے میرے ہی جی پر
گر کبھو اوس کے دی میں آوے ہے مسی دو اَنَلیمان لگاوے ہے
دانت یوں پھر جھمکتے ہیں سارے رات اندھیرے میں جیسے ہوں نارے
پان کھانا تو خرن کرتا ہے چلن دیکھا سو مفت مرتا ہے
مسی مل کر جو پان کھاوے ہے ایک عالم کی جان کھاوے ہے

صفت زنج و چاہ ذقن

یاد جب اس زنج کی دے ہے فریب سرخ اور زرد ہوئے ملکہ جوں سہب
کیا غضب ماہ پارہ تھوڑی ہے خوبی اس کی جو کہئے تھوڑی ہے

• * (ن) خیر اور + (ن) یہاں

یاد آتا ہے جب وہ چاہا ذوق جی میرا دُوب جائے ہے فوراً

صفت گردن

جب خیال آبدہ ہے گردن کا یہاں ڈھلک جائے ہے میرا منکا
دیکھ کر یہ صراحی گردن مسست ہے کوئی اور کوئی شن
شمع ہو اپنی آنکھ میں رسوا دیکھے دورا جو تیری گردن کا
گو کہ شفاف ہے تن میں یہاں تو جھکتی ہے گردن میں
دیکھ کر اس بیاض گردن کو صبح دیکھیں نہ جیب پھارے تو
کہیں نہ کھینچو وہ سب سے آپکودور جس میں ایسا بھرا ہوا ہو غرور

صفت ساعد و بازو

نقد جاں ہے یہ ساعد سیمیں قیمت صد ہزار لعبت چیں
نہیں ساعد یہ رشک سیمندان آستین میں ہے قیمت دل و جان
ہیں سجیلے نہت ہی بازو خوب گھڑ نکالے سداو خوش اسلوب
کیا کہوں کیسے قہر بازو میں سحر میں کوئی یا کہ چاندو میں
دلربائی میں قہر باہیں میں غارت دل کو ہاتھ باہیں میں
دھیان میں جب وہ بازو آتے ہیں ہاتھ پانوں اپنے پھول جاتے ہیں

صفت دست و بند دست و انگشتان و حنا و چوڑی

دل پہ جب ہاتھ پھیرے ہے پہنچا جاننا ہوں کہ وقت آپہنچا
چوڑیاں یوں چڑھیں ہیں اس میں تھسی جاویں بے اختیار دل میں گھسی
کیا خوش آید یہ کلائی ہے اسکو دل لیلے کی کل آئی ہے
ہاتھ مہندی ملے تیرے خونریز قتل میرے کے ہیں یہ دست آویز
کیا کہوں ہاتھ پانوں مہندی ملے کیسے لگتے ہیں آہ جی میں بھلے
ہاتھ سے دل لگے ہی لیتے ہیں پانو پر لوگ جان دیتے ہیں
کب یہ مہندی میں رنگ پایا ہے خون دلہا مگر پلایا ہے
کف رنگیں گواہ صادق ہیں دست آویز خون عاشق ہیں
انگلیاں جبکہ یاد آتی ہیں دل میں ناخن میرے گزرتی ہیں

فندقوں پر تو جان کھوتا ہوں لہو کے آنسوؤں سے روتا ہوں

صفت سیئہ و پستان

چھانی یوں جی میں آن اڑتی ہے
کرن پتھر کی ذت چھاتی ہے
چھا پیاں سخت آفت دل ہیں
دل رہے ہے ہمیشہ گھات کے بیچ
کوئی چھلاوا ہیں یا کہ پارا ہیں
جون سر پر غرور نلتی ہیں
کیا قیامت امگ سے ہیں بھری
یا کہ دو تعمیریاں ہیں سارے کی
چھانیاں ہیں کہ ہیں یہ رنگترے
تجھہ میں ہے سارے باغ کا پھوند
سر سے پانوں تلک گل و گلزار
سرو قد کو یہ بار لایا ہے
کولے ہیں خواہ انار بستیاں ہیں
گر فرشتہ ہو وہ بھی گھات لگائے
یہ کہاں کی ہے بات جی نہ چلے
گر دو قابو لگے بچل جاویں
پھر تو حسرت میں جی نکلتا رہے
اب کہوں خوبی تلک پوشی کی
انگیا یوں مسک کے ہو بے جاں
کیا کہوں میں انہوں کی اب خوبی
کرتے بے پردہ اور انہیں ملبوس
ستہ میں کچھ زیادہ پکڑیں نسود
سعر سے ہو زیادہ پردہ داری
لاکھ پردوں میں یہ کیوں نہ چھپے

گویا چھاتی سے چھاتی لڑتی ہے
سختی و دل تبری دکھاتی ہے
بانیں دہنی انہوں کی شکل ہیں
کہونکہ لاؤں انہیں میں ہاتھ کے بیچ
اور سختی میں سنگ خارا ہیں
سو بگاڑوں یہ اور تلتی ہیں
شیشیاں دو یہ رنگ سے ہیں بھری
کسو حکمت سے پڑ گیا ہے جی
ہے بجا کہئے خواہ سنگترے
پھولتا پھلتا ہے جدا ہر بند
ہے سراپا ہزار گونہ بہار
یا صنوبر انار لایا ہے
کچھہ ہیں پر رونق گلستان ہیں
کہ کسو طرح انکو ہاتھ میں لائے
کہ انہیں ہاتھ میں پکڑ کے ملے
ہاتھ میں آن کر نکل جاویں
مدت العمر ہاتھ ملتا رہے
یا کہوں انکی گرم جوشی کی
چاند سے جس طرح پھٹے ہے کتاں
ختم ہے اُن پہ ہی خوش اسلوبی
خوشنما مثل شمع در فانوس
ہوویں در پردہ واشگاف افروز
کوئی پردہ میں چھپ سکے ہے پری
جیسے اوراق گل میں بونہ چھپے

چہلہ بازی فزون دکھائے نقاب
شعبدہ بازیوں کرے ہے لباس
براند کو دیکھ پھٹ گیا ہے کتان
مال سارے ہیں اختر اقبال
ہاتھ اندھے کے جوں بٹیر لگے
نقش داخوہ ہر پکڑ میں بٹھائے
دوب نکالے ہزار طرحوں سے
دل ہی جانے تیرا جو دل کرے
دل میں کچھہ اُرد بات آنے لگے
مضطرب ہوئے خون دل بیتاب
رک کے دم الٹی سانس آنے لگے
ہاتھوں ہی ہاتھ مست ہو جاویں *

بے حجابی میں کھل کے لائے حجاب
جلوہ پردا زیاں کرے ہے لباس
انگھا تازہ کی یہ نہ جان
چار خانہ اسے نہ کھجو خمال
ہاتھ جس کے یہ نقد ڈھیر لگے
ہاتھ بھر دست برد سے نہ اٹھائے
پوس ڈالے ہزار طرحوں سے
کیا ہی خوبی سے مشمت مال کرے
ہاتھ میں سے تو نکلیے جانے لگے
تو بھ تو مٹل مامی بے آب
سسکیاں لے کے تلسا نے لگے
شدم کے مارے پست ہو جاویں *

صفت قد و قامت

کوئی قامت ہے یا قیامت ہے
فتلۃ فی الزمان قد قامت
پہانچے وہاں تک نہ ہمت والا
ناز نہیں تس پہ سر نکالا ہے
نہیں پہانچے دو تیرے کان تاک
سر و قد پست ہیں تیرے آگو
سر و نس خوبی یہ کہاں پائی
کبک میں یہ پہن جمال کہاں
تیرے آگو یہ چوبدار سا ہے
چھپتا پورتا ہے جنگلی تیتھر سا
کیا کہوں وضع جو نکلیا ہے

آہ کیا قہر قد و قامت ہے
ہست آشوب دھو قد قامت
رشک طریبے عالم بالا
ایک تو قد بلند بالا ہے
پہانچے نالہ جو آسمان تاک
پانو رکھتا نہیں زمون پہ تو
کیا کہوں تیرے قد کی عدائی
سر و میں تیری چال ڈھال کہاں
بغ میں سرو ایک دار سا ہے
کبک یہاں جو پھرے تھا ایتھر سا
کات تیری نہت چھبیلی ہے

قد و قامت کا اعتدال کہوں یا و خوبی کی چال ڈھال کہوں
اپنے حضرت کے نام کے صدقے اوس کے لطف کلام کے صدقے
کہ مدظلہ

جب نظر سے بہار گذرے ہے جی پہ رفتار یار گذرے ہے
خوب لگنا کہوں میں گہنے کا نہیں مقدور مجھ کو گہنے کا
سب جواہر کی تجھ سے ہے خوبی ہے نہ ان سے تری خوش اسلوبی
خوبی ان کی ہے ساری تیرے سبب کنگرے پتھرے ہیں ورنہ تو سب
جامہ زیبی میں کیا بیان کروں کونسی بات کا میں دھیان کروں
خوبی تیرے بٹاؤ کی میں کہوں یا کہ سادے سبھاؤ کی میں کہوں
دل لگا صرف تیری ذات سے ہے کام مجھ کو نہ کچھ صفات سے ہے
کب ہوئی تیرے چشم کی تعریف جو کروں اور چہیز کی توصیف
یاد آوے جو وہ دھان و کمر کب کسو چہیز پر پڑے ہے نظر

صفت کھر

درمیان آے جب کہ یاد میاں اپنی ہستی کا مجھ کو ہوش کہاں
یاد آوے ہے جب رو موے کمر یکسر مو نہیں رہے ہے خبر
کہی جاتی نہیں کمر کی لچک پائی چیتے نے کب یہ ایسی لپک
مثل تیغ اصیل دمتی ہے اور کس بات میں رو کستی ہے
تیغ کیا بجلی ہے کہ کوندے ہے کوندے میں دلوں کو روندے ہے
جس گھڑی جسکے دھیان پڑتی ہے جی پہ بجلی سی آن پڑتی ہے
شدہ از پیچ و تاب موے میاں موے آتش رسیدہ رشتہ جاں
رد قول حکیم ہست میاں نیز برہان ناطق است دھان
در وجود و عدم چہ واسطہ است قایلش را دلیل و ضابطہ است
کمر او چو موے گامت مرا ناتواں ہیں چو خویش خواست مرا
تب و تابے کہ داشت موے میاں سو بسویم ربود تاب و توان

صفت ناز

یاد آتی ہے جب وہ ناف مجھے
 کچھ نہ کہہ زیر ناف کیسا ہے
 وہ تو ہے رشک عارض خوبیاں
 دیکھتے وہاں نگاہ پھیلے ہے
 ختم بس عرصہ نگاپو ہے
 یعنی اب گو مگو کا ہے یہ مقام
 اب سخن کے پرے سناٹی نہیں
 وہاں بیاں میں قلم بھی فق دق ہے
 ہوس اسکی جو کوئی دھرتے ہیں
 چونکہ ہاتھ اس طرف بڑھاتے ہیں
 اوس جگہ پر تو کون جھگڑے ہے
 دے نکمت بھون کہ نکلے پڑتے ہیں
 بوالہوس کیا پایید ہوتا ہے
 صرف حیوانیت لڑاتی ہے
 اور ہم سا جو کوئی اناری ہے
 گرچہ کہنے میں تو سنواری ہے
 کیا کہوں تجھ میں خوب کیا کیا ہے
 تلگ یوں تو نہت ہے تہرا دھان
 اسی اندازے پر دھانا ہے
 فرق چھوٹے نہ کچھ بڑے کا ہے
 ایسے موہوں سے تو جو کہاتا* ہے
 ہے تعجب جو بات چیت کرے
 ہے تماشا تعجبات یہی
 کھولنا اور آگے خوب نہیں

* (ن) کھاوے + (ن) سماوے

پھر بھی ملنا ہے تجسے میرے نہیں مدہ دکھانا ہے مجھ کو تیرے نہیں
صاف کہنا پڑیگا پھر آگے سن کے مجسے لڑیگا پھر آگے
لڑنا بھڑنا نہیں ہے کام اپنا مفت بد نام ہو گا نام اپنا

صفت سرین

تو وہ طوفان ہیں سرین تیرے سہم کے کان ہیں سرین تیرے
کوہِ تسکین ہیں سپہرِ وقار رشکِ آئینہ سادہ پرگار
آپ ہی علقا ہیں آپ ہی کوہِ قاف مثلِ بلور صاف اور شفاف
ساری خلقت سے کچھ نرالے ہیں خام نقرہ کے برجِ ڈھالے ہیں
عقل باور کرے نہ گو یہ حرف مو کمر سے بندھے ہیں کوہِ برف

صفت زانو و ساق

کیا کہوں زانو کی خوش اسلوبی خوش نمائی سدولی اور خوبی
نہیں قیامت تھسی تھسی رانیں جی میں جاتی ہیں یہ گھسی رانیں
بیطرح دل کو گد گداتی ہیں ہاتھ میں اپنے کد کد آتی ہیں
»ان پر جب کہ ران پڑتی ہے جسم میں اور ہی جان پڑتی ہے
یاد وہ پندلی جب کہ آتی ہے مچھلی سی دل میں تو پھراتی ہے

صفت پائے و پاشنہ

پانو جسم کہ یاد آتے ہیں ہاتھ ہم جان سے اٹھاتے ہیں
دیکھ کر پانو کو تیرے میں تو کچھو دیکھوں نہ اور کے منہ کو
ایڑیاں جب کہ یاد آتی ہیں دل پہ گیلدیں میرے لگاتی ہیں

صفت کف پا و حنا

جب کف پا کا آبدھ ہے خیال جان و دل ہو چکے ہے سب پامال
کف پایہ نہیں ہیں مہندی ملے پیسِ قالے ہیں دل پہ پانو تلے
اس سراپا کو یاد کر کر کے اب تلک تو جیا ہوں مر مر کے
تک شتابی ادھر کو آجانا نک سکھ اپنا مجھے دکھانا

بیان تسلی نیافتن دل بیمار از زبانی حرت و گفتار
و ایندائے تغافل دلداد و تمنائے آخری دیدار
و حیرت عاشق بے دل زار

آہ کیا کیا میں اب بیان کروں
رہوں رطب اللسان ذکر کے بیچ
یاد اپنی کئے سے کیا حاصل
ہے مگر یاد ایک مشغولا
یوں پر ایک آد دن کتے تو کتے
تو بھی انصاف تو بھلا تک کر
کب تلک تیری باتیں یاد کروں
عیش کا ذکر نصف عیش تو ہے
کام چلتا نہیں بلا مذكور
نہ ذکر میں کچھ حلاوت ہے
دیوے لذت کہاں سے خالی شوق
ہیں یہ باتیں بنائیاں بے اصل
منہ جو شکر گہنی سے میٹھا ہو
غرض ایسا نہ ہووے میرے یار
دم آخر جو ہچکیوں نہیں لیا
نام تیرا لئے سے تہمتی ہیں
بن سکے تو کھڑے کھڑے یکبار
نزع میں ہوں ادھر کو آ جانا
یاد ہے مجھ کو درد کا ہی کلام
فرصت زندگی بہت کم ہے

مستلم ہے یہ دید جو دم ہے

باقی اب عرصہ حیات نہیں زندگی کیسی کوئی * بات نہیں

* (ن) کچھ ہی

۱. کیا میں دھڑاؤں ایچم کی بات
 آ رہا ہے میرا دم آنکھوں میں
 پوچھہ مت مجھے جگر فگار کا حال
 نہت رہا بسکہ خون دل پہنلا
 روز دل کا نیا کرے ہے دھنگ
 مجھے میں باقی جواب کوئی دم ہے
 کشمکش نہیں نفس کے مارا ہے
 اُس طرح دم جگر خراشے ہے
 دم بدم ہر نفس کرے ہے قلم
 ہر نفس چاک جیب نا دامن
 سیلہ میں یوں نفس کھٹکتا ہے
 کیا کہوں قصے دل کی حالت کے

اسطرح جی میں سانس کھٹکے ہے

سانس ہے یا نہ پھانس کھٹکے ہے

۲. کوئی دیکھا نہ آپ سا بیمار
 چھوڑنا ہی نہیں فرض مجھ کو
 کل جو کرنا ہے سو رو آج کرو
 اس گھڑی ہو سکے سو کیجئے گا
 نہیں اب عرصہ پیہم و سلام
 اپنے بیمار کو نہ پاؤ گے
 آنکھیں پتھر اے راہ تکتا ہے
 یا کہ اس کو شخصہ و سکتا ہے
 اپنا آئینہ رو دکھا کر دیکھ
 ابھی دم ہے کہ مرچکا مظلوم
 دیکھ اس وقت تو نہ کر تو بھرو
 بد کہیں گے سبھی تجھے کہ مجھے

۳. نئے طور کا مجھے آزار
 یہ جو دھتا ہے اب مرض مجھ کو
 آہ مرنے میں کچھ علاج کرو
 تک خبر جلد آ کے لیجئے گا
 ہو چکا ہے وگرنہ کام تمام
 کوئی دم اب جو رہے آو گے
 نہ ہلے ہے نہ بول سکتا ہے
 مرچکا خیر یا سسکتا ہے
 آنکھ سے آنکھ اب ملا کر دیکھ
 بارے اتنا تو ہووے گا معلوم
 میں نہیں کر دی خبر تجھے بس خیر
 آگے تو جان کھدیا میں تجھے

غزل

از مریضت مرا عجب باشد زندہ امروز تا بشب باشد
 ہر کہ لب بر لب نہد یکبار مدت العمر جاں بلب باشد
 زیر لب ہم تسبیح است خندہ دندان نما شصت باشد
 بے سبب نیست هیچ چیز مگر رنجش تو کہ بے سبب باشد
 ہمگی دیدہ ام کلام اثر
 چند اشعار منتخب باشد

نامہ بر گوشتاب می آید میروم تا جواب می آید
 نام مہر و وفا نمی دانی ہمہ چور و عتاب می آید
 حال زارم شنیدہ می گوید بس کن افسانہ خواب می آید
 خانہ آباد باز در کویت دل خانہ خراب می آید
 رفت چورت برون زحکہ بسیار گریہ ام بے حساب می آید
 سیکہ و دل تمام سوخت اثر
 ہمہ بوے کیاب می آید

غزل

تو میری جان گر نہیں آتی زیست ہوتی نظر نہیں آتی
 دلربائی و دلیری تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
 کیجے نا مہربانی ہی آکر مہربانی اگر نہیں آتی
 حال دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کر نہیں آتی
 ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پہ آہ پر کوئی کار گر نہیں آتی
 کیا کہوں آہ میں کس کو حضور نیکد کس بات پر نہیں آتی
 نہیں معلوم دل پہ کیا گذری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 دن کٹا جس طرح کٹا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

ظاہرا کچھ سوالے مہر و وفا

بات تجھ کو اثر نہیں آتی

غزل

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے کب مجھے اعتبار آتا ہے
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے
تیرے کوچہ میں بیقرار تیرا ہر گھڑی بار بار آتا ہے
زیر دیوار تو سنے نہ سنے نام تیرا پکار آتا ہے
حال اپنے پہ مجھ کو آپ اثر
رحم ہے اختیار آتا ہے

آہ کیجے کہ نالہ سر کیجے زندگی کس طرح بسر کیجے
قصد مصراہے شرر کیجے کھولئے آنکھ اور سفر کیجے
جور جو چاہئے سو کیجے پر میری حالت پہ بھی نظر کیجے
کیہو ایدھر نہیں گذرتے ہو کب تلک آہ در گذر کیجے
شمع ساں زیست ہے گداز اپنا جب تلک ہووے چشم تر کیجے
لے چکے دل بھلا مبارک ہو آئیے اب کے قصد سر کیجے
یہاں سے اڑئے پسان طائر رنگ بے پر و بال و پر کیجے
اتنا بتلاؤ غم غلط پیارے کون سی تیری بات پر کیجے
تن بتقدیر اور رضا بقضا جستدر ہووے اوس قدر کیجے
روئے کب تلک ز بے اثری آہ کیجے تو کار گر کیجے
کون سنتا ہے یہاں کسو کی بات
بس اثر قصہ مستحضر کیجے

غزل

میرے احوال پر نظر ہی نہیں اسی طرف کو کیہو گذر ہی نہیں
ہے میرا حال تو زبان زد خلق میں نہ مانوں تجھے خبر ہی نہیں
دل ندیوں جگر نہ چاک کریں یہ تو اپنا دل و جگر ہی نہیں
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے بات میری جو معتبر ہی نہیں
کر دیا کچھ سے کچھ تیرے غم نہیں
اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

خوشی و غم جہاں میں توام ہے خلدہ و گریہ دیکھہ باہم ہے
میرے حضرت نہیں راست فرمایا اپنے بھی دیکھلے میں اب آیا

غزل

جگ میں کوئی نہ تک ہنسنا ہوگا کہ نہ ہنسلے میں رو دیا ہوگا
دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم کوئی ہوگا کہ وہ گیا ہوگا
دیکھتے اب کے غم سے جی میرا نہ بچھٹکا بچھٹکا کیا ہوگا
حال مجھ غمزدہ کا جس تس نہیں جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں بن کئے آہ کم رہا ہوگا
لیکن اس کو اثر خدا جانے نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا
قتل سے میرے وہ جو باز رہا کسی بد خواہ نہیں کہا ہوگا

دل بھی اے درد قطرہ خون تھا

آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

کہیں اوس کا تھکانا پانا نہیں دل گیا ہے سو ہاتھ آتا نہیں
تیرے در پر گرا وہیں شاید خاک میں مل گیا کہیں شاید
کھوج اوس کا کہیں نہ پایا میں خاک چھانی ہزار ہر جا میں
ان دنوں دل نظر نہیں آتا کوئی اوس کی خبر نہیں لاتا
کیا کہوں آہ دل ہی جاتا رہا اب کسو چیز کا نہیں ہے مزا
اوس تلک ہی توسازی باتیں تھیں سب اوسی سے ہماری باتیں تھیں
اب تو ہنسنا کدھر کہاں کیسا نہیں آتا ہے رونا بھی ویسا
دل کسو بات کوہی ہوتا نہیں ہنسنا یک طرف اب تو روتا نہیں
ایسے احوال آگے ہوتے تھے دل لگا کر جو خوب روتے تھے
راست ہے یہ جو کہتے ہیں شاید گریہ را ہم ولے خوشی باید
اب تو حیرت کا صرف عالم ہے مثل آئینہ چشم بے نم ہے
اب ملاقات بھی جو ہووے گی کب یہ حیرت کو دل سے کھووے گی
چوشہ اختلاط اب وہ کہاں گرمیء ارتباط اب وہ کہاں
وصل بھی اب تو جان کھاوے گا سو بلا تازہ سر پہ لاوے گا

آہ دھتا ہوں سوچ میں حیران خانہ دل ید ہو گیا ویران
کس طرح تیرے پاس اب آؤں تجکو احوال کیا میں دکھلاؤں

بیان صورت حال دیگر رجال بوقت وصال و دیگر حرف
و قال و حیرانی عاشق دل از دست دادہ
و بیحواسی آن بیخود حیرت افتادہ

اپنی حیرت میں ایک توہوں میں تس یہ حیران لوگ کرتے ہیں
میری تیری طرف یہ تکتے ہیں کچھ کچھ آپس میں بیٹھے بکتے ہیں
کوئی ایدھر کو دھیان رکھتا ہے کوئی باتوں پہ کان رکھتا ہے
کوئی آپس میں آنکھ مارتے ہے کوئی چپ درپئے اشارے ہے
کوئی پکڑے ہے منہ کی بات کہی کوئی کہتا ہے دیکھ رہا توسہی
کوئی پھیلنے کے بیٹھا آوازے کہ یہ کھینچیں گے اس کے خمیازے
کوئی حیران بن کے بیٹھے ہے کوئی انجان بن کے بیٹھے ہے
کوئی آنکھیں ادھر کو گارتے ہے کوئی نظریں چرائے تارتے ہے
کوئی چتون کو اب پردہ رکھتا ہے کوئی غصہ سے منہ پھراوے ہے
کوئی گھورے کوئی دھراوے ہے آنکھ تپڑھی کرے کوئی کوئی بھوں
ہے ہر ایک کے بگاڑ کی نئی گوں کہ بھلا دیکھوں بات یہ کیا ہے
ہر کوئی ہے اسی کے اب درپے جس طرح مکھیاں کریں ہیں ہجوم
ہر طرف ان کے مچھاریں دھوم شہد کا چھتا جیسے اب چھپڑا
چھوٹتا ہی نہیں یہ الجھڑا پیش جاتی نہیں ہے ہشیاری
اب کہاں تجکو دیکھ سکتا ہوں بیٹھا اوروں کے منہ کو تکتا ہوں
تجکو دیکھوں کہ آہ انکی سڈوں سیپی دشمن ہیں کسکو دوست کہوں
ان سے اب کس طرح بچاؤ کروں کیونکہ ظاہر میں دل کی چاؤ کروں
اور اب احتیاط کیا کیجے کسی ارتباط کیا کیجے
گرچہ حسرت سے آہ مارتا ہوں پر شمر دہ نکالا کرتا ہوں
پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا تب تجھے تار کے یک نظر دیکھا

نہیں معلوم کیا کیا ان کا
تکفگی یہ ہے کیجئے اسکی سپر
تجہ سے کچھ نے خلاف ہے ان کو
بلکہ ہیں دوست خیر خواہ سبھی
تیرے خاطر یہ چاہتے ہیں مجھ
دل سے ہر ایک یار ہے اپنا
کوئی افسیں رقیب ہو، سو نہیں
شکر حق کا یہ ہے ہزار ہزار
کوئی دشمن نہیں سبھی ہیں دوست
ہیں شدا سا اگرچہ مدت کے
خوب دیکھا تو ہیں سبھی حیواں
خوش جہاں وہ کسو کو پاتے ہیں
اور ناحق اونہیں ستاتے ہیں
نیش عقرب نہیں ہے کیئے سے
خیر انکی نہیں ہے کچھہ تقصیر
اپنی الفت نہیں سب دکھائے عذاب
کب کسو کا کوئی خیال کرے
اس خرابی کی یہ جو نوبت ہے
یہاں تلک تونیں احتراز کیا
دور باشی سے میں ہلاک ہوا
کس لئے اسقدر تو درتا ہے
تک سمجھتے تو کسو کا چور نہیں
مجھ سے نظریں جو تو چراتا ہے
یا کہ دزدیدہ میں جو دیکھوں ہوں
چور ہیں ہم نہ چور کے ساتھی
اپنے اوپر گردیں ہیں سب کو قیاس
تو جو ملنے سے جی چھپاتا ہے

ہم غریبوں نہیں کیا لیا ان کا
نہیں ان صاحبوں میں کوئی غیر
مجھ سے نے انکراف ہے ان کو
بیگناہی پہ ہیں گوہ سبھی
غائبانہ سراہتے ہیں مجھ
واقعی دوستدار ہے اپنا
یا کہ غماز عیب جو، سو نہیں
کوئی اونہیں دیا نہیں اغیار
لیک بیمنز ہیں سراسر پوست
نہیں قابل ولے یہ صحبت کے
فی الحقیقت نہیں ہیں یہ انسان
اس کا چرچا یہ سب سمجھتے ہیں
بے سبب سو طرح دکھاتے ہیں
یہی اُپچے ہے اوس کے سینہ سے
اب تو اپنی بنی یونہیں تقدیر
اس صحبت کا ہووے خانہ خراب
کر نہ الفت کا احتمال کرے
کچھہ نہیں سب یہ تیری دولت ہے
سب پہ ظاہر نہفتہ راز کیا
فائدہ اور اس میں خاک ہوا
سب سے یوں سہم کر بگرتا ہے
تیرے اوپر کسو کا زور نہیں
چور اپنے تئیں گلاتا ہے
کبھو پوشیدہ میں جو دیکھوں ہوں
بات اب کیا ہے پیشتر کیا تھی
ہم تو ان باتوں کے نہ آس نہ پاس
آنکھ گھل کر نہیں ملاتا ہے

ہاں برائی کے طور سمجھے
یا کہ اور آپ خود جتنا ہے
ہمیں آپس میں چور تھرایا
بارہا دیکھنے میں آیا ہے
لوگ اتنا ہی صاف پاتے ہیں
نہ کتنا * کر ہر ایک کے آگو
ساتھ مل بیٹھے اسقدر نہ بھڑک
بات کھولے کوی تو میں جانوں
نہ کروں بات کچھ کہیں بے ربط
وصل کے بیچ گم کروں نہ کہیں
اپنے ہاتھوں ہوں آپ رنجیدہ
کہیں ایسا نہ ہو کہ مرنے لگوں
بس گلے سے چست کے منجراووں
بات کچھ اور ہی انا چت + ہو
میں رہا درکنار تجسے لڑیں
ہووے دل کو تیرے پریشانی
ہر طرح تونیں مجھ کو مارا ہے
کچھ کروں میں نہ مجسے بن آوے
اپنی حیرانی کیا میں تجسے کہوں
کہ مجھے آپ بھی تعجب ہے
سن کے میرے حواس جاتے ہیں
تیری سنتے ہیں اپنی کہتے ہیں
پھر تو بے اختیار ہوتا ہوں
بس نہت بیحواس جاتا ہوں
ہاتھ پانوں اپنے بھول جاتے ہیں

خلق اس سے کچھ اور سمجھے ہے
واہ یہ بات کا چھپانا ہے
اسی یہ لوگوں میں زور تھرایا
یہ بتکرار آزمایا ہے
جس قدر بات کو چھپاتے ہیں
خوب دل کھول کے ملاکر ڈو
دیکھ میری طرف تو اب نہ بھڑک
پھر جو بولے کوی تو میں جانوں
پھر خدا دیوے اب مجھے بھی ضبط
جیسے نو دولت آپ اپنے تئیں
ہورہا ہوں نہت ہی نا دیدہ
پھر خدا جانے کیا میں کرنے لگوں
بھکواسی میں کام کر جاووں
خون تجھ بے گنہہ یہ ثابت ہو
تجھ کو لینے کے اور دینے پڑیں
جا پڑے تجھ پہ میری حیرانی
تیری تشویش کب گوارا ہے
جو کرے تو سو تجسے بن آوے
مثل آئینہ فرق حیرت ہوں
اسقدر اب تو غلبہ حب ہے
لوگ تیرے جو پاس آتے ہیں
ہوہو انکے تھکانے رہتے ہیں
میں جو تجسے دو چار ہوتا ہوں
جس گھڑی تیرے پاس جاتا ہوں
سارے منصوبے بھول جاتے ہیں

مذہ کو حسرت سے دیکھتے رہتا ہوں پھر نہ سنتا ہوں کچھ نہ کہتا ہوں
 بات کہنی تھی اور نکلی اور بیٹھو اسی تک ایک کرنا غور
 جب بجائے خود اپنے آنا ہوں دل کو ذرا تھکانے لاتا ہوں
 جی میں کہتا ہوں کھا کے پچھتاوے اب کے یہ یہ کہوں جو مل جلے
 بارہا اس کو آزمایا ہے یہی حال خراب پایا ہے
 بسکہ عرصہ کھنچتا جدائی کو حد ہوئی تیری بے وفائی کو
 کر دیا اس میں بے خبر بے ہوش کہہ سکوں کچھ نہ رہ سکوں خاموش
 عقل و ہوش و حواس کچھ نہ رہا ان میں سے اپنے پاس کچھ نہ رہا
 وہ زخموں رفتہ ہوں کہ میرے تئیں تو بھی ہر چند نہ ہونڈھے پاوے نہیں
 یہاں تو آوے کہ میں ہی وہاں جاؤں دید و ادید پر کہاں پاؤں
 کس طرح اب ملاپ ہو ویگا تو ہی بس اپنے آپ* ہو ویگا

ہجر میں جی ہے میرے پاس کہاں
 وصل میں گر چھا حواس کہاں

غزل

آمدی و زخویش ما رفتیم رفتی و ما بر خدا رفتیم
 عالم بیکسی و تنہائی است دل جدا رفت ما جدا رفتیم
 چوں غمت رو باینطرف آورد ما ادب پیشہ پیشوا رفتیم
 گہ نشد اتفاق آمدنمت گر چہ از خویش بارہا رفتیم
 خاکساری تمام پیش آمد سایہ آسا بہر کجا رفتیم
 شورش آورد آمد آمد تو آنقدر ہا کہ ما ز جا رفتیم
 کشتہ آمد و شد عشقیم آمدی تو ولیک تا رفتیم
 بارہا بوقرار گشتہ ز شوق پیش آن شوخ بیوفا رفتیم
 لپیک برگشتہ آمدہ گفتیم لپیک برگشتہ آمدہ گفتیم
 اثر اے واے ما چرا رفتیم

غزل

داغِ دل جو کبھو دکھائے تھے لاکھ ساں دل میں گلِ یہ کھائے تھے
ایک تیرا خیال بیٹھ گیا دل سے خطرے تو سب اُٹھائے تھے
اشکِ خونیں نہیں منہ پہ کھول دئے میں تو زخمِ جگر چھپائے تھے
آگے رونے پہ اب میں روتا ہوں کیا گھر خاک میں ملائے تھے
بہہ گیا سب میں آپ ہو کے گداز شمع ساں اشک کیا بہائے تھے
یہاں کسو نہیں نہ کی خبرِ بیداری ہم عیثِ جنسِ دل کو لائے تھے
گر نہ اٹکے یہ آ کے لختِ جگر اشک نے نہ فلکِ قباے تھے
راہ پر تیری مثلِ نقشِ قدم دیدہ منتظر بٹھائے تھے
تھا جو منظور سو نہ دیکھا یہاں
ہم اثر کیا سمجھ کے آئے تھے

غزل

نہ کیا کچھ علاج آگو سے جا چکا دل ہی اب تو قابو سے
دل ہے یہ یا کوئی چھلاوا ہے نکلے پڑتا ہے آہ پہلو سے
تیرے فریادوں کی یہاں شبِ وردِ نہیں لگتی زبانِ تالو سے
حرف نکلا نہ اوس دہن سے کبھو کام نکلے ہے چشم و ابرو سے
اثر اوس چشمِ شوخ رفتاں کے
نہ بچا کوئی سحر و جادو سے

بار بار شتافتنِ عاشقِ زار بسوے دلدار و تسکین و مراد

نیافتنِ دل آں بیقرار با وجودِ دید و ادید یار

تیرے در تک کبھو جو آتا ہوں جان پر اپنے کھیل جاتا ہوں
باقی دھتی نہیں ہے جان کے بیچ جاؤں ہوں اور ہی جہان کے بیچ
تو سنو کر جس آنِ بلنتی ہے جان پر میری آنِ بلنتی ہے
بیطرح جی کا حال ہوتا ہے بات کرنا محال ہوتا ہے
میری حیرت کا ہے کچھ اور ہی رنگ آنہ بھئی ہے میرے آگو رنگ

عکس بھی متحکم و مکھانہ نہ سکے
میں کہاں اور اب حواس کہاں
ہوں زخود رفتہ مست و دیوانا
بھاگتا ہوں میں اپنے سائے سے
کبھو تیرے طرف جو آتا ہوں
تجہ تلک شوق کہنہ پیچ لاوے ہے
باد جس سے اوزا کے لاوے خمس
تیرے کوچہ میں آن کے ہر دم
گفتگو کا دل و دماغ نہیں
گر کبھو ہوش میں جو رہتا تھا
محدویت میری کوئی یا نہ سکے
عقل و تدبیر میرے پاس کہاں
نہ بخود آشنا نہ بیگانا
جی ہی جاوے بخود پیش آئے سے
نہیں معلوم کیونکہ جانا ہوں
جسم بیتجان کو اینچ لاوے ہے
متحہ میں باقی نہیں ہوا و ہوس
گر دھوں خاک میں چون نقش قدم
ایسی حالت سے اب فراغ نہیں
کچھہ سخن حسب حال کہتا تھا

غزل

تیرے کوچہ میں آئے جو بیتھے
گو متے * ہم بزرگ نقش قدم
سب کا آوے نظر ثبات و قرار
روز اول ہی جا چکا تھا دل
اپنی قسمت ہی اُتھی ہے شاید
اتھہ گیا دل تو ساری باتوں سے
حال اپنا کسو سے کیا کہئے
ہستہ شیں اُتھو میرے پاس سے تم
اتھہ جاتے ہیں یہاں سے جوں شعلہ
اپے آنکھوں کی طرح رو رو کے
عہد و پیمان یہ انتظار میں یہاں
اتھہ گیا سب جہاں سے قول و قرار
قطع سر سے کرے رو راہ عشق
جان سے اپنے ہاتھہ دھو بیتھے
پر تیرے در پہ آج تو بیتھے
گر ابھی تو در چار ہو بیتھے
آخر اب جان کو بھی رو بیتھے
تیرے در پر اب آئے جو بیتھے
فاصلہ چاہو سو بکو بیتھے
ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیتھے
بیتھو تو اوس کی کچھہ کھو بیتھے
شمع کی طرح ہم ہیں گو بیتھے
ایک عالم کو ہم دبو بیتھے
اے دل و دیدہ تم مرو بیتھے
یاد وعدہ کیا کرو بیتھے
شمع ساں پانو باز جو بیتھے

اب اثر میں بہت نہیں باقی
آن کے آن تک رہو بیٹھے

غزل

حیف میرے یہ آہ کرنے کو اور ترے ہنس کے واہ کرنے کو
چی لئے پر بھی رہے دشمن جان آفریں اس فیاض کرنے کو
واہ دل کی دیکھ چاہہ کارنگ پھر بھی موجودہ چاہ کرنے کو
بیٹھے کردل میں دل ہی لیجے چرا واہ یوں گھر میں واہ کرنے کو
لیک دل کے سوا میں لاں کسے ایسے * شاہد گواہ کرنے کو
کس لئے وہاں چلے اثر مگر اور
حال اپنا تباہ کرنے کو

ایضاً

کام باقی ابھی تو قاتل ہے زخمی تیرا یہ نیم بسمل ہے
فگہ گرم سے پگھلتا ہے دیکھ یہ آئینہ نہیں دل ہے
تجہ تلک غیر کی پہنچ بھی کہاں یہ بھی اپنا گمان باطل ہے
نہ ملو یا ملو غرض ہر طرح تمکو آسان مہجکو مشکل ہے
دل کا آئینہ نت ہے جلوہ فروز کسو ملہ کے تو یہ مقابل ہے
مفت برہیں اثر سبھی دل پر
دل کو ان سے تو کچھ بھی حاصل ہے

غزل

احتضارم ہنوز باقی ماند باقو کارم ہنوز باقی ماند
آمدی تو و من ز خود رفتم انتظارم ہنوز باقی ماند
گو کہ طالع شد آفتاب رخت شب تارم ہنوز باقی ماند
منقضی شد تمام عرصۂ حشر کار و بارم ہنوز باقی ماند

گتھہ

نشیندی تو و نہ گنتم من گرجہ کارم ہنوز باقی ماند
رفت بر باد لیک در دل تو از غبارم ہنوز باقی ماند
ہمہ گیر نہ عبرت از من اثر
اعتبارم ہنوز باقی ماند

غزل

دل سے فرصت کہو جو پائے گا حال اپنا تجھے سنا ئیے گا
دل چراتے ہی تم چرائی آنکہ ابھی آگے تو جی چرائیے گا
نظریں ہر ایک سے لڑاتے ہو تک تو آنکھیں ادھر ملا ئیے گا
دل دیوانہ میں کچھہ آتا ہے آپ پر کچھہ نہ جی میں لائیے گا
کون ہو، لے چلے ہو کس لئے دل؟ نام اپنا ذرا بتائیے گا
قصدا پنا جو تھا سو ہو نہ سکا کہ تجھے اپنے گوں بڈائیے گا

قطعہ

تیرے وعدوں کو اعتبار کیا جھوٹی ناحق قسم نہ کہائیے گا
صاف کہہ دیجے مختصر انہا آگھے گا کہ یا نہ آئیے گا
اتھہ گیا ہے سبھی طرف سے دل اوس طرف آوے تو بیٹھائیے گا
اور تو سب خیال جی سے مٹے یہ بھی خطرا ترا بیٹھائیے گا
اس کی صحبت میں غیر آنے لگے
اب اثر آپ وہاں نہ جائیے گا

غزل

خامشی چوں قلم بیان مذمت بے زبانی اثر زبان مذمت
درمن و او زبس چدائی نیست چوں نگین نام او نشان مذمت
ناز و جور و جفا از آن تو عاجزی و وفا از آن مذمت
رشک و دشمنی است نیز ہماں آن کہ بسپار مہربان مذمت

دلربایم نسودہ دلداري اے عجب دزد پاسبان منست
 چہ غبار بلند پروازم خاطر یار آشیان منست
 پاہں و دلجوئی ہم گہے نکند ہسکہ آن شوخ قدر دان منست
 نشیمنی بکواب ہم گاہی بیوفا آنچہ داستان منست
 اول دفعہ جان ربود ہنوز بد گمانم در امتحان منست
 عیب پوش ہزار دشمنی است دوستی کہ در زمان منست
 ہر کجا بگری بزیں پا مثل نقش قدم مکان منست

رمقی مانده است چندان نیست

جان من باش تاکہ جان منست

آہ پیارے میری یہ حالت ہے اور تیری وہی جہالت ہے
 پر تیرے در پہ میں تو آن پیرا کوئی جاتا ہوں یہاں سے اب تو آزا
 تیرے تالے نہیں میں تلتا ہوں آگراہوں سو کوئی چلتا ہوں
 منہ کدھر مجھے اب چھپائیگا کیا بھلا گھر کو چھوڑ جائیگا
 ابھی تجھے تو کام باقی ہے دل کی حسرت تمام باقی ہے
 تک ذرا مجھ کو مر تو لیٹے دے آرزو دل کی کر تو لیٹے دے
 تیرے در پر بھلا نہ پڑ تو چکوں کسو گوشے میں یہاں کے گرتو چکوں
 کوئی دم کو تو آپ ہی جاؤ گے کالہ کو پھر ادھر کو آؤ گے
 منہ جو اس وقت مجھے موز گئے کہا میرے ہاتھوں گھر کو چھوڑ گئے
 نہ لگے دل تو خیر زور نہیں گھر تمہارا ہے میری گور نہیں
 ایسی حالت میں چاہو چھوڑ چلو دل شکستہ ہے اور توڑ چلو
 میں تو بیٹھا بقول حقیر کے دیکھتا ہوں تماشے قدرت کے

غزل لہ ملاحظہ

مرگ با زیست کارہا دارد زندگی انتظارہا دارد
 ہر زمان از شکستہ رنگیہا چمن بہارہا دارد
 آستان بوسیش محال و دلم ذوق بوس و کنارہا دارد
 نکشم باز بادہ اے ساقی نشہ رنج خسارہا دارد •

بیقرارم نسودہ است چنیں آنکہ بامن قرارها دارد
 دل من سادہ است و ہر ساعت خاطر او غبارها دارد
 پادمان گوشہ گیر پی کش دامن دشت خارها دارد
 نزنم دم ز بیم ہمسایہ آہ از بس شرارها دارد
 بگذر شہر عشق مناس نیست نقد داغش ہزارها دارد
 بر نشانہ خدا کند کہ خورد تیر آہم گذارها دارد
 میرود باز درد در کویںش
 چہ کند اضطرارها دارد

دل میرا اب نہیں ہے کہنے میں مرنے لگتا ہے گھر کے رھنے میں
 نکلے جاتا ہے اختیار سے اب نہیں تھمتا ہے اضطرار سے اب
 لیک تو آپ دورے جاتا ہے دوسرے متجکو کھینچ لاتا ہے
 جب ادھر قصد راہ کرتا ہے ہر قدم دھرتے آہ کرتا ہے
 اب جو آیا تو یہاں سے پھر نہ تلے گز کے بیٹھے کہیں ہلے نہ چلے

غزل

دل بریں آستانہ افتاد است چہ قدر بیگسانہ افتاد است
 واقعی گریہ ام بکمال خود است درد ہجراں بہانہ افتاد است
 مرغ دل نیست واقف از پرواز در قفس ز آشیانہ افتاد است
 چکنی نا صفا تو معذوری کار باکس ترا نہ افتاد است
 کارم از دست رفت چونکہ ترا زلف در دست شانہ افتاد است
 رحم می آیدم بکمال اثر
 کہ دلش عاشقانہ افتاد است

اور تجھ میں پڑی ہے معشوقی دل میں آکر آزی ہے معشوقی
 حسن کا اب ہوا زیادہ غرور عاشقوں پر پڑی نگاہ قصور
 حال عاشقی پہ رحم کھاتا نہیں گاہ بیگاہ منہم دکھاتا نہیں
 جب سے ہر دل تو ہو گیا ہے عزیز ہوس و عشق کی دھی نہ تمیز
 اس سے آگے پہ کاروبار نہ تھا روز دل کا نپا شکار نہ تھا

دل ربائی علی العموم نہ تھی خود نمائی علی العموم نہ تھی
یوں دلوں پر نہ کی تھی جلوہ گری بند تھی ایک شیشہ میں یہ پری
شہرہ حسن کی فہ تھی یہ دھوم اور تو کیا تجھے نہ تھا معلوم
میں ہی تھا تیری گرم بازاری کوئی کرتا نہ تھا خریداری
میری دولت تو خود شناس ہوا تب تجھے اپنا اتنا پاس ہوا
کھل گئی تجھے یہ اپنی سب خوبی آگئے سارے ناز مکتوبی
دائری کی طرح جو آئی ہاتھ خرچ کرنے لگا ہر ایک کے ساتھ
اب جو دیکھا تو شور و شوغا ہے جس طرف دیکھو حشر برپا ہے

غزل

بردوت شور داد بیداد است ہر طرف صد ہزار فریاد است
عاشقان را برائے درد و اثر نالہ عندلیب ارشاد است
بستہ بادل شکستہ جناح شد فراموش ترا مرا یاد است
چور از رے زمانہ آموزد آن ستمگار سخت استاد است

قطعہ

ہمہ مردند لیلی و شیریں نام مجنوں نہ نام فرہاد است
عشق در گور حسن درقہ خاک دوستیہا تمام برباد است
زندہ باشی غنیمت است اکملوں کہ جہاں از من و تو آباد است
نیست پایند عقل و ہوش اثر
مرد دیوانہ است و آزاد است

اپنے کوچہ میں پھر پھر آنے کو منع مت کر تو اس دوانے کو
بلکہ قابل ملاپ کے اب ہے کہ اسے کچھ غرض نہ مطلب ہے
بے سبب مت ہے یہاں کے آنے کی دور سے تجھے کو دیکھ جانے کی
صرف حیرت سے دید کرتا ہے کچھ نہ گفت و شنید کرتا ہے
اب خوشی کو نہیں یہ آتا ہے بلکہ کچھ اور دکھ ہی پاتا ہے
آنے دے کہا قیرا یہ لیتا ہے الٹے اپنی ہی جان دیتا ہی
کیا ہوا بار بار آتا ہے کچھ قحجے تو نہیں ستا تا ہے

جب کہ تیرے حضور آوے ہے
آپ اپنی سزا یہ پاوے ہے

غزل

جبکہ ایدھر تری نگاہ پڑی میرے ہی دل پہ میری آہ پڑی
بیطرح کچھہ سرے ہی جانا ہے دل پہ حالت عجب تباہ پڑی
تو کرے اب نباہ یا نہ کرے اپنے ذمہ تو یہاں نباہ پڑی
دمدم یوں بجو بد گمانی ہے کچھہ تو عاشقی کی تہ کو چاہ پڑی
تیرے کوچہ میں آے بن نہ رہے

اب تو یہاں کی اثر کو راہ پڑی

نہیں اوس کو نگاہ میری طرف کہیںچ لاوے ہے مجھ کو تیری طرف
پر مجھے آئے گا نہ کچھہ حاصل چین پاتا نہیں ہے اب یہ دل
گرچہ آگے بھی کچھہ نہ کرتا تھا اپنی صورت میں آپ ہی مرتا تھا
شوخیست گرچہ بردرید نقاب حیرت از چشم برداشت حجاب
بے حجابی تا حجاب بس است پردہ برداشت نقاب بس است

غزل

اے پریرو برخ نقاب مہمک حیرت ایلنجا ہزار پردہ فگند
عاشقان را دریں دمہ گلزار نالہ عندلیب گشت پسند
چشم بد دور خال می سوزد ز آتش حسن برخ تو سپند
بچہ می بست ایلقدر دلہا گر نبودے چنیں ز زلف کسند
از خدا ترس اے بت بیدرد برمن زار شاد شاد مستند
دشمنان ہم بدشمنان نکند
دوستان آنچہ با اثر کردند

سب یہ تیری ہی دوستی نہیں کیا ورنہ میں نہیں تو کیا کسو کا لہا
صرف تیری ہی دوستی کے سبب ہوئی ہے خالق سارے مجھہ یہ فہم
پر مجھے اس کا کچھہ نہیں ہے خیال نہ کسو سے جواب ہے نہ سوال

دل پہ غالب ہوئی ہے بیہوشی
اب تو حیرت مجھ رہے ہے بڑی
تھا یہی حال گرچہ مدت سے
سپر ہرچند کر نہ سکتا تھا
پر بھلا کچھ تو دید ہوئی تھی
آہ وہ بھی کوئی زمانا تھا
اب جو بالفعل دل کی حالت ہے
کون ہے یہاں کہ ہووے اب حیران
دل کبھی آپ میں جو آتا تھا
اب کسو پاس میں نہ جانے کا
دل کو حاضر کبھو جو پاتا تھا
اب اکیلے خدا جو رہتا ہوں

ہے سبھی بات کی قدامت
اور کی بھولی اپنی ایسی بڑی
دل پہ حیرت رہے ہے شدت سے
مدت کو حیرت سے یوں ہی ٹکنا تھا
تیرے دیکھے کی عین ہوتی تھی
دل میں حیرت کا جو ٹھکانا تھا
ویسی حیرت بھی ہو غلبہ است ہے
خانہ دل ہی ہو گیا ویران
تجہ تلک مجھ کو بھی یہ لانا تھا
لطف ہے نے کسو کے آنے کا
حال اپنا تجھ سنانا تھا
کبھو کچھ کوئی شعر کہتا ہوں

غزل

ہم ہیں بے دل دل اپنے پاس نہیں
تو بھی بہتر ہے آئینہ ہم سے
یوچھو مت حال دل مرا مجھ سے
بیوقوف کچھ تری نہیں تقصیر
قتل میرا ہے تیری بدنامی
ہیگی وحشت یہ اپنے ہی دل میں

آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
ہم تو اتنے بھی روشناس نہیں
مضطرب ہوں مجھ کو اس نہیں
مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں
جان کا ورنہ کچھ ہراس نہیں
روز و شب ورنہ کچھ اداس نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے
پر اثر کی میں تو اس نہیں

نوبت بآن درجہ رسیدن حالت عاشق ناشاد و نا سرا
کہ بالفرض اگر یار بسلوک و مدارات گراید و
بخوبی صحت و ملاقات ہم نہاید آن بخود
از خویش رفتہ باز بخود نیاید

دل مرا بیکسو رہتا ہے رات دن اور اداس رہتا ہے

گو کہ آوے تو سہرہانی سے حال پوچھے بھی قدر دانی سے
لطف سے آن کے تو بیٹھے پاس یرمچھے اب کہاں ہیں ہوش و حواس
اس جہاں سے ہی جا چکا اب میں تو تو آوے یہ آچکا اب میں
تو سلامت رہے یہ میں نہ رہا دیکھہ لیٹا غلط نہیں میں کہا
میں نہیں مانا کہ تو ادھر آوے آپ میں مجھکو پر کہاں پاوے

غزل

جب تلمک تو ادھر کو آوے گا قہر طوفان ہے مرا گریہ
ایک عالم کو یہ دباوے گا کون ہے وہ کہ خیر خواہی سے
حال میرا تجھے سناوے گا دیکھہ لیٹو یہ انتظار مرا
ایک دن تجھکو کھینچ لاوے گا

قطعہ

تو نہیں بندہ سے جو سلوک کیا بت کافر خدا سے پاوے گا
یاد رکھنا بہلا نہ مل بہتر پر کبھو تو خدا ملاوے گا
جس قدر ہو سکے ستا لے تو جب یہ بندہ بھی کچھ ستاوے گا
اثر اب تو ملے ہے تو اس سے

پر یہ ملنا مزا دکھاوے گا

زیست ہونی قعجبات ہے اب مر رہی جانا بس ایک بات ہے اب
دور میں تیرے ہے دو کچھہ اندھیر نہیں معلوم دن ہے رات ہے اب
دل ہے زندہ نہ جی ہی چیتا ہے زندگی بدتر از مسات ہے اب
انہی بے دید بے شہید ہوے نہ توجہ نہ التفات ہے اب
ہجر کھسا وصال ہو بالفرض کچھہ ہی صورت ہو مشکلات ہے اب
جی ہی لہنا بلطف ہے منظور استدر جو تفصلات ہے اب
جیتے جی تو رہا وصال محال مرجکے پر توقعات ہے اب

کچھہ نہ پوچھو اثر کی بے چینی

نہ سکونت* ہے نے ثبات ہے اب

ہو چکا خیر جو کہ ہونا تھا جس کا معجزہ کو ہمیشہ رونا تھا
 اب ملاقات بھی ہوئی تو کیا سب مکافات بھی ہوئی تو کیا
 عشق نہیں تیرے اور حالت کی نہ سمجھہ اس کو چون انالہلی
 کس کی لیلی کہاں کا معجزوں ہے یہ تو کچھہ اور تازہ مفسون ہے
 دل کو اب میں نہیں یہاں تلک سارا راکھہ چل کر ہوا یہ انکارا
 تو سہی خاک بھی کروں برباد تو بھی اس بات کو پہلا دکھ یاد
 آپ تو بالفرض تو گر آن ملے ہوویں شکوے نہ مہری جان گلے
 پہنچر دم بخود رہوں تو رہوں یا مگر اس قدر کہوں تو کہوں
 لہ مد ظلمہ

پیارے اس وقت تم تو آہ ملے نہ رہا دل ہی جب کہ سہرے کئے
 مر گیا پر بتوں سے کچھہ نہ بنی اب اثر کی خدا سے خوب بنے
 غزل

لے گئے اپنے ساتھ زیر زمیں خواہشوں سب یہ دل کی داسیں رہیں
 اب ملاقات مہری تیری کہاں تو تو آوے بھی یہاں یہ میں تو نہیں
 بھونائی کا کچھہ گسان نہ تھا ایک تھا تجھ سے چور کا تو یقین
 مارتی ہے یہ جی کی بے چینی یارب آرام دل کو ہو وے کہیں
 ایک تیرے لئے میں ساری عمر سب کی باتیں ہزارہا تو سہیں
 نہ رہی دل میں بس کوئی خواہش آرزو اس سوا کچھہ اور نہیں
 ہنجر کی رات مثل شبلم و شمع روتے روتے ہی گفتری صبح تئیں
 عاشقی اور عشق کی باتیں سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں

غزل

چوں شرر تا بخود نظر کردم چشم وا کردم و سفر کردم
 بیخبر گشتہ ام خبر کردم الغرض قصہ مختصر کردم
 آہ از من پرس اے ظالم کہ چسان زندگی بسر کردم
 نالہ و آہ و گریہ و زاری رو بروئے تو ہر قدر کردم

ایں ہمہ ہیچ اثر نہیوں مگر بید مسافت زیادہ تر کیوں
 سینہ و داغ زندگی و غم یکدگر صرف یکدگر کیوں
 ضبط تا چند ہرچہ بادا باد
 اثر اکنون من آہ سر کیوں

غزل

دعویٰ و عاشقی ہر آنکہ کد سود بپند بہر زیاں کہ کد
 دل نہاند است سخت حیرانم قاصد اشک را رواں کہ کد
 آہ ہرجا دل است مائل اوست پاس بیچارہ عاشقان کہ کد
 مردم دیدہ خود در افشانید راز دل را دگر نہاں کہ کد
 باغبان چوں ہمیشہ نیست بہار اندریں باغ آشیان کہ کد
 سخت نازک مزاج گشت دلم ناز برداری و بتاں کہ کد
 ہم نشینان ہمہ رقیبانند
 با تو حال اثر بیاں کہ کد

غزل

نفع یہاں تو گمان اپنا ہے سود بیشک زیان اپنا ہے
 شورش اشک و آہ کی دولت سب زمین آسمان اپنا ہے
 تیرے کوچہ میں مثل نقش پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے
 ایک دم سے لگی ہے کیا کیا کچھ جان ہے تو جہان اپنا ہے
 خوب اپنے فتنیں سمجھتا ہے ہر کوئی قدر دان اپنا ہے
 مدد اشک سے بسان حباب جسم تخت روان اپنا ہے
 جس طرح ہووے تجھ تلک پہنچیں بس یہی آرمان اپنا ہے
 ہاتھ میں رکھہ میاں نگین دل اس میں نام و نشان اپنا ہے
 غبر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گمان اپنا ہے
 دل نہیں مجھ سے اثر کیا سو کیا
 کیا کہوں مہربان اپنا ہے

دیان محبوبت عاشق بے خبر و فنائے نام و زوال

عین و اثر

غیم نہیں تیرے مجھے ہلاک کیا دل کو سارا چلاکے خاک کیا
اب نہ میں ہی رہا نہ دل ہی رہا یاد رکھنا بھلا یہ میرا کہا
جھوٹ ہوگا تو آزما لینا کہہ نہت ہوگا تو خوب بنا لینا
اب نہ اپنی خبر نہ دل کی خبر ہو گیا ہے زوال عین و اثر
میں رہا ہوں تو کچھ خبر ہووے دل رہا ہو تو اب اثر ہووے
اب مرا نام ہی رہا نہ نشان کوئی مجھ کو جو تھوکتے پاوے کہاں
دل نہیں پائی ہے میری خوب فنا وہ جو میں نہیں کہا تھا اب وہاں
اثر اتنا تو کام کیجئے گا کام اپنا تمام کیجئے گا
شکر لے کہ آپ ہی کام ہوا خود بخود کام یہاں تمام ہوا
قصہ اپنا یونہی تھا بیہودہ سچ ہے حضرت کا میرے فرمودہ

کہ مدظلہ

کام یہاں جس نہیں جو کہ تھرا یا جب تلک ہووے آپ ہی کام آیا
بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل بیوقوفائی نہیں تیری سلجھایا
آنسو کب تک کوئی پٹے جاوے اس محبت میں نہیں بہت جی کہایا
دشمنی میں سنا نہ ہووے گا جو میں دوستی نہیں دکھلایا

ہم نہ کہتے تھے منہ نہ چوہ اس کے

درد کچھ عشق کا مزا پایا

حال یہ کچھ نہا رہتا ہے تم میں یہ قصہ نہا رہتا ہے
جان سے بھی گذر گئی نویت نہ گئی تم سے بھی تری الفت
ایک مدت سے آہ مارتا ہوں آج تک پر نہا کرتا ہوں
دل بیتاب کو قرار نہیں کچھ مرا اس میں اختیار نہیں
نہیں کچھ اس میں واسطہ تیرا نہ تکلف نہ قصہ ہے میرا
دل کے اوپر کسو کا زور نہیں ورنہ سوچھی ہے کوئی کور نہیں

گرے اندھوں کی طرح چاہ کے پیچے کیا کرے بس نہیں ہے چاہ کے پیچے
 آ پھنسا جو کہ دامِ الفت میں جا پڑا پھر تو وہ مصیبت میں
 مرتے مرجائے پر نہ چھوٹ سکے رشتہ دوستی نہ ٹوٹ سکے
 مار ڈالا ہے اس مصیبت میں جان کھایا ہے تیری الفت نے
 اپنے حضرات کا سب یہ فرمانا بعد مدت کے میں نہیں اب جانا

لہ مدظلہ

مجھ کو تجسے جو کچھ ہے مصیبت ہے یہ مصیبت نہیں ہے آفت ہے
 لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو ہم جو دیکھا بڑی مصیبت ہے
 آ پھنسون میں بتوں کے دام میں یوں
 درد یہ بھی خدا کی قدرت ہے

حال جو کچھ ہے مجھ دوانے کا نہیں قابل ترے سنانے کا
 اتنی کردی ہے اب خبر تجھ کو نہ کرے یا کرے اثر تجھ کو
 اب اثر کو کہاں سے میں لاؤں دھونڈھوں کی دھڑ کہاں اوسے پاؤں
 اس جگہ تو نہ میں نہ تو ہے اب بس کہیں اور گفتگو ہے اب
 کام جس سے ہے اول و آخر ہے مددگار باطن و ظاہر
 تھام لیوے وہی اثر کے تئیں کرے آگاہ بے خبر کے تئیں
 اے میرے پیر میں نہیں کی ہے خبر ہے یہ وقت مدد کہ آہ اثر

لہ مدظلہ

درد از خویش میرود اکذون مگر آیء و رفتنش نہی
 نہون خبر بدل غم پر و رد از بودن اثر در ذیل و طفیل
 درد و فرمودن قطعہ نظر از بیدرداں دل سرد
 و بیان تاثیرات و اثر جناب حضرت
 درد مدظلہ العالی

بسج کر اے دل زیادہ چھیڑ نہیں گو تری بات کو نبیڑ نہیں

ساتھ اپنے مجھ بکاوے ہے یونہییں بیہودہ سر پہراوے ہے
 کہیں خاموش ہو خدا کو مان اسقدر بھی تو وہ نہیں انجان
 بس زبان بند کر خدا سے تو در کوی ہوگا کہے سننے سے اثر
 یہ کہاں کی ہے بات فکر نہ کر درد ہے باعث وجود اثر
 درد ہے ہادی و دلیل اثر درد ہے حامی و وکیل اثر
 درد دل میں جہاں کہیں ہوگا اثر البتہ یہ دھیں ہوگا
 درد ہنگا جنہوں کے دل کے بیچ ہے اثر بھی انہوں کے دل کے بیچ

غزل

عاشقم کارو بار من درد است حاصل روزگار من درد است
 پیش عشاق چوں دل عاشق موجب اعتبار من درد است
 چہ غم از بیکسی و تہائی مونس و غمگسار من درد است
 گو دماغی مرا بسپر چمن ہمہ باغ و بہار من درد است
 نیست پہلو نشیں من دل من ہمگی در کنار من درد است
 نقش بند محبت یار ہمہ نقش و نگار من درد است
 عہد و پیمان دگر نمی دانم ہمہ قول و قرار من درد است
 میکشاش در بلا کشی آئند نشئ بے خمار من درد است
 نفریب مرا دو روزہ نشاط خوشی پایدار من درد است
 نکلم صید ہیچ زاغ و زغن باز عنقا شکار من درد است
 نیست مہلم بلذت دنیا درد دل داغدار من درد است
 نغورم من فریب عیش و نشاط راحت پیشمار من درد است
 نیست درقم کسی مصاحب من صاحب نامدار من درد است
 میگریزم ز راحت و آرام درد دل بیقرار من درد است
 نے کسیے یار و نے کسیے اقرار شکر لہم کہ یار من درد است
 نیست پروائی دوستداری کس درجہاں دوستدار من درد است

بس وسیلہ اثر برائی نجات

در بساط و شمار من درد است

ہے یہی شوق دمدم میرا کہ سنے آن کے الم میرا
درد عاشق دلوں کا صاحب ہے الم اوس کے سبب مصاحب ہے
ایک جا بیتھیں درد مند بہم دیکھیں آکر اثر کا درد و الم
گرم صحبت یہ درد مند کریں بات آپس کی سن پسند کریں
درد بیکرد سے نہ محکو کام ایسے دل سرد سے نہ محکو کام
باد جانم فدائے نام درد یاد دارم من این کلام درد

لہ مد ظلہ

ورد یومی بڑاھد ارزانی

ذکر لیلی بس است معجزوں را

گرمی دل تو آہ و نالہ ہے درد بن دل خنک ہی پالا ہے
درد بن دل ہیں ان کے جوں مردہ درد بن خاطر ہیں افسردہ
درد مندوں کی بات جانتی نہیں عشق کی حالتوں کو مانتے نہیں
کب پرہ سمجھیں ہیں حرف زندہ دلاں ان کو فہمدہ بات کی ہے کہاں
درد کی قدر مرد جانتے ہیں درد کو اہل درد مانتے ہیں
درد سے ہیگی زندگانی دل درد سے ہدا جوانی دل
درد ہی شمع خانہ دل ہے درد گرمی بزم و محفل ہے
درد سرمایہ محبان ہے درد پیروایہ محبان ہے
درد ہے عاشقوں کے دل کی بساط درد ہے عاشقوں کا عیش و نشاط
درد سے دل کی زندگانی ہے درد سے عمر جاودانی ہے
درد سے ہی تو جاگتا جی ہے درد سے خوبی زندگانی کی ہے
درد دل کو کرے ہے آئینہ درد دل کو کرے ہے بے کینہ
درد دل کو گداز کرتا ہے جاں سراپا نیاز کرتا ہے
درد دل کو جلا کے پاک کرے درد حرص و ہوا کو خاک کرے
• درد دنیا سے دل کو چھڑا دے۔ درد المہ کی طرف لاوے

دردِ ابدہ کا خیال لگائے خوابِ غفلت سے غافلوں کو جگائے
درد سے معتبر عبادت ہے درد سے ہی قبولِ طاعت ہے
اے سپرے پیر میں تیرے قربان صدقے ہر بات پر تیرے دل و جان

لا مد ظالہ

گر نہ عفو تو عذرِ خواہ بود طاعت ما ہمہ گناہ بود
نہو پسند نامہ عملم عضوِ عضو ز بس گواہ بود
عزتِ صاحبِ زبان سخن است شمعِ خاموشِ روسپاہ بود
ہیچ جا سرِ فرو نہی آرم تاجِ باشد و گر کلاہ بود
جمعِ اسباب ہیچ لازم نیست دردِ شاہ بود
ہر گناہ نیز دردِ شاہ بود

درد ہے موجبِ نجات و قبول درد ہے واسطہ برائے حصول *
درد کا دل میں ہی تھکانا ہے درد بخشانے کا بہانا ہے
درد سیدہ تمام صاف کرے درد تقصیر کو معاف کرے
دردِ ابدہ کا ہی نام لو اے درد حق کے طرف دلوں کو لگائے
درد حق سے لگائے دل کی لو درد کہو لے اسی طرف کی رو
تیرے بندہ رو کچھ ہیں والا جاہ ہر گناہ تیرے در کا شاہنشاہ
جس کو تم چاہو سلطنت بخشو دونوں عالم کی مملکت بخشو
تاجِ بخشی ہے بخششِ ادنیٰ دیتے ہو تم تو دیں اور دینا
یہ بھی آپے دنیٰ غلاموں کو ورنہ آئے ہو اور کاموں کو
جو تمہارے ہیں بندہ درگاہ دونوں عالم پہ کب ہے ان کی نگاہ
بھی شعرِ غزلِ سند لاؤں پھر اسے اور طرح دھراؤں
آنچنان ہمتے اثر دارم ہیچ جا سرِ فرو نہی آرم
نکتم قصد حق گواہ بود تاجِ باشد و گر کلاہ بود
وہ جو مخصوص ہیں تمہاری غلام ان کو بس ہے تمہاری ذات سے کام

چپیسے تم کو خدارسول سے راہ
نسبت اہل بیت خاص یہ ہے
بس ہمیں تم تلک رسائی ہے
کہ تمہارا ہمیں بنایا ہے
کچھ نہ مطلب کے ہیں نہ کام کے ہیں
نہیں رکھتے ہیں کچھ ہی کاروبار
یہ تمہارا اثر ہے حضرت درد
تم سے بس تم کو چاہتا ہوں میں
کفر و دین کافر و مسلمان کو
درد پر جان و دل نثار کروں

درد کی ذات پاک کے قربان

درد کے در کی خاک کے قربان

دل و جانم فدائے درد بود
ہر زماں لذت دگر بخشید
پایہ سرفرازیم دانی
سخت بیگانہ ام ز را چہتا
ظرف و مظروف اثر یکے شدہ است

خود دل من بجائے درد بود

قرجیح بند

بسکہ بدو اخت آنجناب مرا
دل صد پارہ در بغل دارم
نالہ غم دلہب و نالہ درد
درد مہدم غلام حضرت درد
گریہ جان گداز من چوں شمع
زین گناہاں بے حساب و شمار
بہتر از جام جم ز دولت درد

بندہ درد شد خطاب مرا
باشد ازیر ہمیں کتاب مرا
می نسایند فتح باب مرا
نبود میل خورد و خواب مرا
ہمگی دادہ آب و تاب مرا
تفتد کار با حساب مرا
باشد ایں دیدہ پر آب مرا

هست سرشار از مے دردم هست خون جگر شراب مرا
 چوبی نسک خوار حضرت دردم دل بربیان بود کباب مرا
 تنگست اقدام ملجأ و ماوای
 تا درش مرجع و مأب مرا

بسکه قربان نام پیر خودم خاک اقدام خواجه مهر خودم
 هستم از جان و دل غلام او وز تہ دل فدای نام او
 هر صباح و مسا کنند ادا جن و انس و ملک سلام او
 نتوان کرد شرح مرتبہ اش برتر از قہم ما مقام او
 حضرت جامع جمیع کمال قرعہ قال زد بگرام او
 ساقی کوثر از شراب طہور همه لبریز کردہ جام او
 کذہ هر امر روشن از سخلدش مرشد مرشدان کلام او
 دین و ایمان و آسمان و زمین همه قائم شد از قیام او
 هست آزاد واقعی بجہاں هر کہ گر دید اسیر دام او
 ناصر ما امام ما همه اوست حضرت ناصر است امام او

درد جانست و حرز ایمان است

نام با عز و احترام او

پیر من خواجه مہر درد بود پیر و اوست هر کہ مرد بود
 بسکہ جانم بود فدای درد گرد آید همه بجای درد
 هر کہ بپند مرا بدرد آید هستم هست رونمایی درد
 قلب و قالب تصدق نامش جان و تن گشتہ آشنای درد
 بخندہ دردم و غلام درش گرد نعلین و خاک پای درد
 نسبت قرب خاص کردہ عطا نتوان کرد او اثنای درد
 بسکہ نور معبود است و لطیف قوت روحی بود غذای درد
 دو جہاں در نظر نمی آرد فتخر شاہاں بود گدای درد
 دل و جانم بدر آمدہ است گشتہ ام خلق از برای درد
 مشتے از خشک استخوان دارم گر قبولم کند ہمای درد
 بسکہ رویاقتم فدای قلب خود دل من بود بجای درد

دل من درد و جان من درد است

من ز درد و از آن من درد است

هم دوا هم شفای من درد است	هرچه هست از برای من درد است
کرد دفع حاجب ز پیش نظر	موشد رهنمای من درد است
غم دنیا میان دل نگذاشت	سونس غم زدای من درد است
نفتد عقد بکار دلم	همه مشکل کشای من درد است
سر نیارم بزیر افسر و تاج	ظل بال همای من درد است
در هوا پیش پریم بچکان و دل	گاهم و کهربای من درد است
نالۀ درد و آه سر کشم	هادی و پیشوای من درد است
می سپارم باو سفینۀ دل	بخدا ناخدای من درد است
دلده و دلخواز و سونس دل	دلبر و دلربای من درد است
درد مندم سخن ز درد کنم	حاصل مدعای من درد است

در دلم درد بر زبانم درد

دین و ایمان و جسم و جانم درد

سخن درد بر زبان دارم	شمع ساں گرمیء بیباں دارم
سر بسر در گرفت آتش عشق	دل بیتاب شعله ساں دارم
نالهای رسا بدولت درد	آن سوے هشت آسمان دارم
بسکه خوگر شده بلدت درد	دل سزاوار امتحان دارم
هست رشک هزار فصل بهار	نو بهارے که در خزان دارم
بیقرارم نموده سوزش عشق	برق آسا دل طپان دارم
با رفیقان کنم زیارت درد	نالہ و آه همروان دارم
مریخ روحم بلند پرواز است	بر در درد آشیان دارم
پای برتر نهم ز اوج فلک	سر برین خاک آستان دارم
اثر درد عندلیب خودم	من گمنام این نشان دارم

مهر من درد پیور من درد است

حضرت خواجہ مهر من درد است

مالک جسم و جان من درد است همه روح و روان من درد است

باطن و ظاهر است جلوه گمش
 بیدلان را جز او که می پرسد
 با دلم کرد گرم جوشی ها
 کرد مندم ز درد خورسندم
 باشد از درد قدر و ملولتم
 بیدلم هستم ز درد بود
 طپش دل ز درد مندیهاست
 هست مقبول صاحبان قبول
 زاله و آه اوست هادی راه
 بدیده خواجه میر درد خودم

پیرو آن وحید فرد خودم

ذات او اول مکتبیاں
 آیه الیه عارف بالده
 صادق الوعد صادق الاقوال
 عالم با عمل ولی خدا
 ذوالکرامه مکتبی به مثل
 راحت و انس و جان و منس دل
 در طریق خلوص و عین خصوص
 هادی خلق و رهنمای همه
 خالق انس و جان با و بخشید
 تا کجا گویم از * نعوت و صفات

خواجه میر مکتبی درد است

دستگیر مکتبی درد است

اکنون آن به که در حضور آیم
 اینجانب مقدس پیروم
 زین شرف سر بآسمان سایم
 دستگیر و اسام و مولایم

بر درت بودہ در حیات و ممات
 عمر در سایہ ات بسر کردم
 روز و شب چشم ظاہر و باطن
 از تمامی وساوس و خطرات
 جز تو حرف و حکایتے نکندم
 سروکارم بہ هیچ کس نبود
 لایق قرب خاص گرچہ نیم
 قبلہ و کعبہ بہ ہر دو جہاں
 نور ناصر تو قبلہ گاہ منی

ہم بدنیا و دین پناہ منی

با اثر دردی و تو سر پندر
 جسم و جان را فدائے درد کدم
 اے خداوند وہب تاج و لوا
 باد ذات مدام در دو جہاں
 بخصورت کتم زمین سائی
 توئی ابن الامام ناصر دین
 شدہ با امام اشبہ تام
 من من گفت آن امام قرا
 سر بسر عین ناصری پیشک
 غیر تو در جہاں کسے نبود
 پندر من توئی و پندر توئی
 از توام شد زوال عین و اثر
 ورنہ از ہستیم سراچہ خیر
 رونق و زیب عرشہ و معبر
 بر سر این غلام ظل گسترد
 خاک پای تو بر سرم افسر
 نائب و جانشین پیغمبر
 نتوان کرد فرق ہمدیگر
 اے دل عنک لیب و لخت جگر
 چشم و گوش و زبان و ہوش و بصر
 پندر و پندر را چنیں مظهر
 نصرم تو و خواجہ میر توئی

منا جات بہر نجات از تعلقات غیر

و انجام بخیر خوبی

حق سرا خاتمہ بخیر کرے
 ان ہتوں کے خیال میں نہ مروں
 دور سب دوستی غیر کرے
 اپنے ائمہ کو میں یاد کروں
 اور اس کے کلام کا صدقا
 میرے صاحب کے نام کا صدقا

کہ مد ظلہ

بست پرستی ہے اب نہ بت شکنی
کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی

جارہی بات اب کہیں کی کہیں
بہوفانی نہ سمجھو اس کو
زہی و تقویٰ ہے یہ نہ فسق و فجور
کون سمجھے اسے قسم بخدا
درد نہیں کر دیا تمام گداز
کون معشوق کون شاہد ہے
کون وہ، کون میں، کہاں کا عشق
درد کی خدمت و غلامی سوا
ہو جو یا رب کسو سے کام مجھے
میں تو ہوں ہیچ محض ناکارہ
نہیں مجھ میں کوئی ہوا و ہوس
نہیں میں تو کسو ہی کام کا ہوں
بس یہ تھوڑا نہیں بن آیا ہے
سر بسر اوس کی ہی نوازش ہے
ہے رو متکسوف میں ہوں اس کا ایاز
ہے اومسی کا قبول میری بساط
ایک ادنیٰ غلام اس کا ہوں

غزل

گو نیم مرد اثر پیئے مردم
گر نبودے قبول خاطر او
اے ز دنیا نمودہ دل سیرم
روز مہتاق ہست مد نظر

کفش بردار حضرت دردم
آہ یا رب دگرچہ میکردم
من ازاں عہد بر نمی گردم
من ازاں عہد بر نمی گردم

عشق او حشر می کند برپا
 در میان دل اثر ہر دم
 بسکہ جانم ہوں فدائے درد
 ہر کہ پیوند مرا بدرد آید
 سر آرام و راحتتم نبود
 قلب و قالب تصدیق نامش
 درد مقدم اثر
 خلقتم ہست
 دل مرا صرف درد سارا ہے
 درد محبوب ہے مرے دل کا
 سارے محبوب ہیں فدا اس کے
 درد ہی دوستدار ہے میرا
 درد ہی میرے جی میں چھایا ہے
 آہ کیا کیا بیان کروں میں اب
 میں کروں اُس کی دوستی کا خیال
 کب یہ مقدور میں نہیں پایا ہے
 نام لوں درد کی محبت کا
 اپنا محبوب میں کہوں اس کو
 کب ہے درجہ کہ یار اس کو کہوں
 ہوں اثر سنگ اس کے گھر کا میں
 کیا کہوں اس کی ذات والا کا
 ذرہ کی آفتاب سے نسبت
 وصف اس کا نہیں مجال مری
 یا مرے پیر میں تسہارا ہوں
 دین و دنیا مری تمہارے ہاتھ
 تچہ سوا اور کون میرا ہے
 تچہ سے ہی بس نباہ اسکا ہے

گرد آید ہمہ بجائے درد
 ہستیم ہست رونمائے درد
 دل و جان است خاک پایے درد
 جان و قن گشتہ آشنائے درد
 ز روز ازل
 از برائے درد
 اور کا اس میں کب گذار ہے
 درد مطلوب ہے مرے دل کا
 شاہ سے ناگدا گدا اس کے
 درد ہی صرف یار ہے میرا
 درد کا میرے سر پہ سایا ہے
 دل کہے ہے زیادہ حد ادب
 کب ہے قدرت مری کہاں ہے مجال
 کب یہ میرا مقام و پایا ہے
 ذکر چھڑوں میں اس کی الفت کا
 یا کہ مطلوب میں کہوں اس کو
 کب ہے مدد دوستدار اس کو کہوں
 ایک کتا ہوں اس کے در کا میں
 ہے وہ محبوب حق تعالیٰ کا
 ہے مری اس جناب سے نسبت
 کیا کہوں میں زبان ہے لال مری
 حول و قوت سب اپنی ہاڑا ہوں
 حضرت حق نہیں یوں بنایا ساتھ
 آسرا صرف مجھ کو تیرا ہے
 سارا عالم گواہ اسکا ہے

پدري مادري و پيدري کي
 نه پٽا مڃڪو اور سے پالا
 ٿونين ايسی هی کی هے میرے ساتھ
 که مجھے سب طرف سے پھیرا هے
 ایسے ناکس کو سر قرارا هے
 کب کرے یوں کسو کی غور کوئی
 پیر مرشد کوئی پسر نه کرے
 هیگی هفتاد مادرورں سے زیاد
 آه کیا کیا هی خوش معاشی کی
 دوست کب ايسی دوستداری کرے
 سبھی معبود تجھ په قالے وار
 بس تو هی پاکه بے نیاز اٿهاے
 یوں کرے کب کسو په مان کوی
 ناز پرور کیا یہ تونین ایاز
 هے ترا آپ هی آپ ناز و نیاز
 خود بخود هے ترا هی فضل و کرم
 ذیل میں اپے اوسکو تھام لیا
 تب سبھی نیں اوے عزیز کیا
 نام اس کا بهی هر کتاب میں هے
 دیکھئے میں سبھی کے وه آیا
 خیر تیرا هے ورنه کچھ هے نہیں
 صدقہ قربان جی و جان کروں
 دولت وصل هے مدام مجھے
 قابل عشق هے یہ حسن و جمال
 هے یہی پھول گل همیشہ بهار
 نه هوئی هے نه هوگی اور کھیں
 کس طرح دل نه تیرا کلمه پوهے

تونین ايسی هی دستگیری کی
 تونین اس مہر و غور سے پالا
 بات جو هے مری سو تیرے ساتھ
 تیری لغت نیں ایسا گھیرا هے
 تونین بندے کو یوں نوازا هے
 نه قبولے اسے تو اور کوئی
 رحم یوں مادر و پدر نه کرے
 تیری رحمت هی ظل رب عباد
 یوں غلاموں سے یار باشی کی
 یار کوئی تو نه یوں تویاری کرے
 سارے معشوق کیچھے صدقے نثار
 عاشقوں کے تو جیسے ناز اٿهاے
 نه رها جی میں آرمٰن کوی
 اے خداوند میرے بندہ نواز
 کس کا معبود اور کیسا ایاز
 یہ تو ناچیز نیست معض و عدم
 سب ترے فضل نیں هے کام کیا
 تونین ناچیز کو جو چہیز کیا
 یہ قبولیت اس جناب میں هے
 اور هر جا جو کچھه که فرمایا
 اپے ذاتوں و گرنه کچھه هی نہیں
 فضل حق کا میں کیا بیان کروں
 تجھ سے معبود سے هے کام مجھے
 هے یہی حسن ایک سا هر حال
 گلشن عدلیب کا گلزار
 نہیں هوتی یہ صحبت رنگین
 کونسا رنگ پھر نظر میں چڑھ

ھے سمیھی بات میں تو مد نظر
 روز و شب کوئی بات تیرے سوا
 تیرے صدقے سے دیکھ رہتی ھے
 حق اثر کو یونہی میں تمام کرے
 جز دما اور کیا غلام کہے
 تو ھے آئینہ جمال اللہ
 مظہر نام حق تعالیٰ کا
 ھے تو قائم مقام ناصر دین
 ناصر دین رو تیرا ناصر ھے
 وصف کرنا جذاب ناصر کا
 بات وہاں کی میں کیا مجال کہوں
 کس کی طاقت کسے ھے تاب و توان
 واہ کہنے کا توھی لایق ھے
 ھے سمیھی بات کے مطابق تو
 تو تو خود آپ نور ناصر ھے
 تجھ پہ اسرار سب ہویدا ہیں
 چوں فرشتہ ہیں سر بسجود
 اپنا معبود تجھ کو مانا ھے
 تو نہیں کھولی حقیقت توحید
 تو نہیں توحید ہم کو دکھلائی
 تو ہی اول ھے تو ہی آخر ھے
 کشف و اظہار کے تو قابل ھے
 تیری غیبت و معیت وہاں
 خاص وہاں تجھ کوھی رسائی ھے
 جو کہا تو نہیں سب وہی تو کہا
 چو ھے تیرے جذاب کی تصنیف
 وہی ہرجا جو کہیے غور، کہے

کیا کرے کوئی اور چھڑ اثر
 نہیں در پیش آتی شکر خدا
 خوشی دل سے عید دھتی ھے
 بس اسی میں جئے اسی میں مرے
 اس پہ سایہ ترا مدام رہے
 تجھ میں سب جلوہ گر ھے وجہ الہ
 کوئی تجھ سے سا ہوا نہ ہووے گا
 ھے تو ابن الاسام ناصر دین
 نور ناصر تو میرا ناصر ھے
 کب ھے مقدور مجھ سے ناصر کا
 عجز سے بس زبان لال رہوں
 اوس جگہ ہم سمیھی ہیں کل لسان
 بات سب وہاں کی تجھ پہ صداقت ھے
 نالہ عندلیب ناطق تو
 تجھ سے ہی یہ ظہور ناصر ھے
 سارے انوار تجھ سے پیدا ہیں
 تو ہمارا ھے قبلہ و مسجود
 بس یہ سر ارز آستانہ ھے
 سب پہ تیری مدد قری نائید
 تو نہیں تجرید ہم کو سکھلائی
 تو ہی باطن ھے تو ہی ظاہر ھے
 حضرت عندلیب کا دل ھے
 کرسکے ھے ہر ایک بات بیاں
 اور کس نہیں مجال پائی ھے
 ذکر مذکور بس یہی تو رہا
 ھے اوسی ذات پاک کی توصیف
 جب کہے پر نئے ہی طور، کہے

داد اوسکی میں کیا شعور جو دلوں
 یہ بھی تیرا ہی فیض صحبت ہے
 کچھ ہی تیرے حضور میں بولوں
 کہہ سکوں کہ میں اس جناب کے بیچ
 ہیں تصانیف اوس جنابوں کے
 نالہ عندلیب ہے دل میں
 قطعہ تاریخ کا جو فرمایا
 ہوا مقبول اوس جناب کے بیچ
 مصرعہ آخری بلا کم و کاست
 تیرے سمجھاے سے سمجھتا ہوں
 ورنہ کیا میری تاب و طاقت ہے
 یا کہ عجز و قصور میں کھولوں
 بات ظاہر ہے سب کتاب کے بیچ
 ذرہ توصیف اوس جنابوں کے
 یہی درد حبیب ہے دل میں
 آپ حضرت کو وہ پسند آیا
 آپ داخل کیا کتاب کے بیچ
 بے تکلف پورا عدد میں راست

قطعہ

سال تاریخ میں کلام شریف
 کہ بسوے حق انجناب نہاست
 کرد الہام حق بگوش دل
 نالہ عندلیب گلشن ماست
 ۱۱۵۳

دل میں رہتا ہے واردات درد
 چو کہ علم الکتاب کو سمجھے
 نالہ درد درد ہے میرا
 بات اپنی قسام آپ کہتے
 درد جاں میں مصنفات درد
 کچھ ذرا اوس جناب کو سمجھے
 دل فدا اوس کے گرد ہے میرا
 اور کے کہنے کی جگہ نہ رہ

کہ مدظلہ

درد می بارد از رسالہ درد
 شرح درد دل است نالہ درد
 قطعہ تاریخ میں ہوا جو ابھی
 کرد الہام حق بگوش اثر
 گوش کن از سر صفا و صدق
 نالہ درد عندلیب نہاست
 ۱۱۹۴

ایک ہے یہ رسالہ نالہ درد
اور دو ان کے جو مقابل ہوں
الغرض ہر کلام حضرت کا
عاشقان خدا کو درد دل
درد جو دستگیر میرا ہے
اوسکی ہی ذات نور ناصر ہے
مرشد ممد ظلہ العالی
از جنابش کہ ہست صاحب درد
آنکہ ہر وقت ناصر است و معین
نالہ عنذلیب قدس شغو
بسکہ خالص محمدی ہستی
یا الہی زبیس محمدیم
حشر من ساز در محمدیان
نفس و شیطانی چسان کند گمراہ
ایں شہادت ہی دہم ہمراہ
باد یارب باو درود و سلام
بیعت من معنن است باو
زین وساطت مرا امیدے ہست
من چہ باشم وسیلہ را لازم
فضل یا رب طفیل حضرت من
بر سرم دار مہر طلعت او
زدہ ام دست خود بدامن او
دار بر من نگاہ شفقت او
غرق بحر گداز و عصیانم
خارج از حد گداز گاری من
ہمہ تقصیر و جرم و عصیان است
من آوارہ سخت مفلحلم

دوسرا اس کے ساتھ آہ سہد
درد دل اور شمع مکمل ہیں
کھولتا ہے مقام حضرت کا
بات سے اوس کی ہووے ہے حاصل
حضرت خواجہ میر میرا ہے
سب اوسی سے ظہور ناصر ہے
حضرت درد پیر خواجہ میر
اے اثر اند کے اثر بیذیر
حضرت ماست خواجہ ناصر پیر
ہر زمان پند سود ملک بکیر
در را الفت محمد مہر
راہ بنما مرا کہ مہتدیم
کہ بساطم بود ہموں ایمان
خواندہ ام لا الہ الا اللہ
کہ محمد بود رسول اللہ
ہم بر آتش بلا فتور مدام
ایں را مرشد منست باو
کہ رسم تا پشاش دست بدست
جان خود را فدائے او سازم
کن قبولم بذیل حضرت من
ذرت در دلم ز نسبت او
خوشہ چینم کنی ز خرمین او
تا کہ باشم غریق رحمت او
دامن آلودہ تا گردیدانم
بر تر از حد تباہ گاری من
ہمہ سہو و خطا و نسیانست
ہیچ و ناکارہ ام بسے خجلم

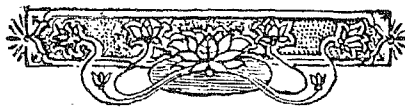
لیک با اینهمه سیه کاری
 دلم افتاده است بسکه فضول
 به که الحال در حضور آیم
 غیر حاضر از و چسان مانم
 اے جناب مقدس پیروم
 تویه کردم ز پاوه گوئیها
 از تو پوشیده نیست حال من
 هستی آگه ز جمله سر و علن
 از خجالت همه تر آمده ام
 بخشش همچو مجرمی معلوم
 تا ابد هست باب تو مفتوح
 نیست دیگر درے کشاده چنین
 فیض بر عالم است زین در تو
 اے ز نورت منور است مدام
 هست این ذات نور رحمانی
 گر نباشی تو واسطه هیئات
 از وجودت بود قیام جهان
 فرض بر ما همه اطاعت تست
 نیست خارج کسی ز دعوت تو
 نمکند یا کند کسی معلوم
 منکه افتاده ام بدر گه تو
 نسبتی داده حق بسوی توام
 عیب دارم ولی ترا دارم
 بزدا ظلمت منور خویش
 گرچه بهر تو ننگ و عار من
 من گمراه را هدایت کن

چشم دارم ظهور غفاری
 هست امید وار فضل و قبول
 با وجود همه قصور آیم
 حاضر و ناظر اوست هر آنم
 عفو کن جمله هرزه تقصیرم
 باز گشتم ز هر زه پوئیا
 نیت و خطره و خیال من
 پیش تو ظاهر است باطن من
 عفو فرما که بر در آمده ام
 لیک زین در نگشت کس محروم
 قسمت خلق زان فیوض و فتوح
 که صلاے نجات داده چنین
 چشمه مهر ذره پرور تو
 باطن و ظاهر خواص و عوام
 شد از و کائنات نورانی
 آسمان و زمین شود ظلمات
 فیضیاب از تو جمله عالمیان
 همه را حاجت شفاعت تست
 هم بسے داخل اجابت تو
 میقد هی قدر قسمتش مقسوم
 سر نهاده بعجز در ره تو
 کمترین سگال کوی توام
 تا بکارم ولی ز سرکارم
 رفع غفلت کن از حضور خویش
 لغو بیهوده هرزه کارم من
 نسبت خاص خود عنایت کن

بیخودم هیچ گہ مرا مگذار
 دارم امید وار روز کرم
 کردہ آنچه مہربانیہا
 دست آویز ہست بہر نجات
 لیک ہستم غلام صادق تو
 بر جذبات قویست ایمانم
 اعتماد است بر عنایت تو
 نہ عبادت ہوں نہ طاعت من
 در بساطم بجز قبول تو نیست
 بطغیل جذاب ناصر خویش
 با تو کرد آنچه حضرت ناصر
 کے توان شد ادائے شکر زمن
 بس ہمیں خواہم از جذاب خدا
 شکر حق خاتمہ بخیر شدہ
 خاطر من زین حضور آباد است
 در دلم خواہش و مراد نماند
 جائے دیگر کڈوں رسید سخن
 قطرہ ام با محض خود پیوست
 عقدہ در خاطرش فتد ز کجا
 ورنہ جان مجتہش ساری است
 نیست در دل سوالے این حاضر

با خودم دار و نیز با خود دار
 کہ ندارم سرم جدا ز قدم
 وعدہ فرمودہ زبانہا
 حرزم اینست در حیات و ممات
 در خور خود ولے نہ لایق تو
 غیر تو نیست در دل و جانم
 اعتقاد است بر حمایت تو
 کردہ ذمہ شفاعت من
 غیر رب تو و رسول تو نیست
 بخششے کن بریں عقیدت کیش
 تو ہماں کردہ باین قاصر
 ہمہ قربان تست جان و قن
 سرم از پایے تو مباد جدا
 محو از دل خیال غیر شدہ
 دل ز جملہ قہود آزاد است
 آن فسانہ چہ ہوں یاد نماند
 نیست کانتجا رسائی تو و من
 ہمہ از قید ما و من وارست
 شد دلش محو در دل دریا
 بر زبان نام پاک او جاری است
 اول آخر ہمیں ہوالغافر

* (ن) بے خود



غلط نامہ مشنوی خواب و خیال

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۷	۱۵	فضل کرم	فضل و کرم
۸	۲۴	در	اور °
۹	آخر شعر	اور	و
۱۱	۱۱	مستند	مستند
۱۹	۶	آتش زدوں میں	آتش زدوں نہیں
۱۱	۱۱	کاتے	کاتی
۳۳	آخر شعر	جیسے	جی سے
۴۵	۶	د ت درس	د ا درس
۵۵	۸	بولونگا	بولوں
۵۷	۱۳	زحمت	زحمت
۵۹	۲۶	باندھے	باندھے
۵۵	۵۵	اگیر	ایگر
۶۰	۲	جھپکتا	جھپکتا
۶۱	۵	مجلس کے	مجلس کی
۶۲	۱۲	جز وکل	جز وکل
۶۸	۲۹ (مصرعہ ۲)	بیٹھہ	بیٹھہ
۷۸	۱	یات	بات
۸۶	۱۶	پلنتی	پلنتی
۸۶	۱۹	لوتا	تو قا
۹۲	۴	حال	چال
۹۵	۴	تو	د و
۹۵	۴	تو وہ	تو وہ
۹۶	۱۳	گھی	کھی
۹۸	۳	تسبست	تسبست
۱۰۸	۴	موجودہ	موجود
۱۱۶	۶	لہ مدظلہ	لہ
۱۳۱	۱۲	قہمیدہ	قہمید

CALL No. 1914231 ACC. NO. 93.58

AUTHOR

TITLE خواب و خیال (مثنوی) مرتبہ عبدالحق

1914231

93.58

خواب و خیال

Date	No.	Date	No.

CKED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

